

# سیرۃ حبیبیہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم نشان کرہ ہے۔  
ذخیرہ جہان نام النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و  
اہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے۔

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور  
غزوات ہیں، اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے میں  
تکمیل دین، مائیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل  
بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر  
مستند و اصولی بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے  
غدر و ایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو  
تعلیم کئے گئے ہیں، کوثرش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں  
پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور  
دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے۔

پہلا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے۔

قیمت: ہفتہ ہفتہ کا نمبر اول تقطیع خور دل لہ، حصہ دوم تقطیع کلان سے، تقطیع خور دہرہ دوم  
حصہ سوم تقطیع کلان سے، دل لہ تقطیع خور دہرہ دوم، حصہ چارم تقطیع کلان سے، روسے تقطیع خور  
حصہ دوم، حصہ پنجم تقطیع کلان سے، دل لہ

(منہج المصنفین عظیم گدہ)

جلد ۴ ماہ صفر المظفر ۱۳۵۷ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۷ء عدد ۴

## مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۲۴۴-۲۴۵	مولانا ریاست علی ندوی،	اسلامی نظام تعلیم
۲۸۰-۲۴۵	مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف	امالی ابی علی قالی اور اللاتی،
	بن محمد السورقی،	
۲۹۳-۲۸۱	جناب سید محمد عبداللہ صاحب ایم اے	شبلی کا نظریہ تاریخ،
	ڈی لٹ پنجاب یونیورسٹی،	
۳۰۱-۲۹۴	جناب محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے	عہد وسطیٰ کی تاریخ مصر پر ایک نظر،
	پروفیسر جامعہ عثمانیہ،	
۳۰۷-۳۰۲	"ع ز"	ایک قابل تقلید تعلیمی تجربہ،
۳۱۱-۳۰۸	"	اخبار علیہ،
۳۱۳-۳۱۲	جناب پروفیسر فراق گورکھپوری	نذر آتش،
	الہ آباد یونیورسٹی،	
۳۱۳	جناب ماہر القادری،	عن ماہر،
۲۲۰-۳۱۵	"م"	مطبوعات جدیدہ،



## مشکات

ہم نے پچھلے پرچہ میں ملایا کے دونوں مسلمانوں کی تعلیم کے لئے دو وظیفوں کیلئے جو صدائے حق کی نیت کے دو بزرگوں کے کانوں تک پہنچی لیکن چونکہ اظہار نام کے تفاخر کے بجائے اخلاص کے پردہ میں ستر حال کا حکم ہے اس لئے اسی اخفا کیساتھ شکریہ کا فرض بھی ادا کیا جاتا ہے ہماری قوم میں یہی چند ہستیاں ہیں جو ہرگز ایک کستی ہیں اخلاص کی عمر و عمل میں برکت دے،

یہ دونوں طالب العلم ۱۴ اپریل کی شام کو لکھنؤ مدرسہ ندوۃ العلماء میں پہنچ گئے، ندوۃ العلماء میں اس قسم کے اور بھی متعدد طالب العلم آئے ہوئے ہیں جو اردو نہیں جانتے، ان کی مذہبی تعلیم کا کام بہت مشکل ہے پھر بھی ندوہ اپنی مالی بے مائیگی کے باوجود دین کی خدمت کا خاموش جذبہ رکھتا ہے اور اپنے کام میں لگا رہتا ہے، اسے کاش کہ ہماری قوم میں اس چپ کی داد دینے کا شوق ہوتا،

ہم نے جب کبھی اپنی قوم کی غیرت کے لئے ان کے دوسرے ہوطنوں کے قابل رشک کارناموں کا حوالہ دیا ہے تو ہمارے بعض حساس دل بزرگوں نے اس میں اپنی قومی توہین سمجھی ہے اور یہ بات ایک حد تک درست بھی ہے مگر جب غیروں میں وہ چیز نظر آتی ہے جو انہوں میں چاہئے تھی تو رشک و غبطہ کے بوجھ سے خیال کا توازن قائم نہیں رہتا،

اسے چپ بھی رہا نہیں جاتا،

مسلمانو! تمہارا بھی کوئی گروکل ہے اور تم اس کے لیے سال میں کیا نذرانہ دیتے ہو ایک لاکھ بیچاس ہزار روپے؟

آجکل کی نئی وزارتیں اپنے اپنے صوبہ میں ابتدائی تعلیم کے خاکے بنا رہی ہیں، جو خاکہ بنے گا وہ عمل میں آئے گا اور اس وقت مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں گی، اور وہ اسکیم اور سی پی کے دیا مندر کی تجویز کے ساتھ چلی جائے گی، حکومتوں کا یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی مجوزہ اسکیم کو مذہبی تعلیم سے خالی رکھیں یہ بات تو اب بھی جو اپنی سرکاری ادارے مذہبی تعلیم سے خالی ہیں، مگر چونکہ پہلے تعلیم جبری نہ تھی اور نہ ساتویں برس سے سرکاری تعلیم میں جت جانا سب پر قانون کے روستے واجب تھا، اس لئے گھروں پر ابتدائی مذہبی تعلیم پاکر مسلمان سرکاری مدرسوں میں جاسکتے تھے، اور جاتے تھے، مگر اب اس جبری تعلیم اور مقررہ عمر میں ایسا ہونا بہت مشکل ہے، اس لئے یہ معاملہ ہمارے لئے بھید قابل غور ہے،

دوسری طرف یہ بات بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ ملک کی دوسری قومیں جو ناخواندگی کے عیب کو سو فیصدی مٹا ڈالنے کیلئے کوشاں ہیں وہ آپ کا انتظار کئے بغیر چل کھڑی ہونگی، اور کچھ دنوں کے بعد ہمارے ان کے درمیان فیصدی ناخواندگی کا جو فرق پیدا ہو جائے گا وہ پھر مٹائے نہ ٹیگا، اس لئے اس وقت مسلمان مذہبی تعلیم کا بہانہ جبری تعلیم سے رہائی پانے کے لئے کام میں نہ لائیں، بلکہ ایک عزم والی قوم کی طرح انھیں اور مذہبی اور ملکی دونوں فرضوں کو ایک ساتھ ادا کریں، ان میں سو فیصدی آدمی مذہبی تعلیم اور ناخواندگی دونوں حاصل کر کے دکھادیں، یہ عزم کے سامنے مشکل نہیں،

لیکن اگر حکومتیں مذہبی تعلیم کے بارے سے سبکدوشی چاہیں تو کیا مسلمانوں سے یہ فرض ساقط ہو جائے گا؟ اس وقت ضرورت اس کی ہوگی کہ مسلمان کسی ادارہ کے ماتحت ابتدائی مذہبی تعلیم کا جال پورے ملک میں پھیلا دیں، اس کے لئے سرمایہ ہو، کتابیں بنائی جائیں، چھاپائی جائیں، اردو خط اور قرآن پاک کی تعلیم کی سکولوں کو عملاً حل کیا جائے، اس کے لئے ابتدائی اور مذہبی تعلیم کے ماہر مل کر بیٹھیں اور کوئی نظام بنائیں اور



اور اس پر عمل کی رہیں نکالیں،

ایک بات اس موقع پر صاف کہہ دینی ہے، ہندو بننے کے لئے کچھ جاننے کی ضرورت نہیں، لیکن مسلمان بننے کے لئے کچھ جاننے کی ضرورت ہے، ہندویت ایک سببی حقیقت ہے، اور اسلام ایجابی، اگر ہندو اپنی نسبت کچھ نہ جانے گا تب بھی ہندو ہی رہیگا، لیکن اگر مسلمان اپنی نسبت کچھ نہیں جانے گا تو وہ مسلمان نہیں رہیگا، اس لئے مذہبی تعلیم کا فقدان ہندو کی ہندوئیت میں خلل انداز نہیں، لیکن مسلمان کے مسلمان ہونے میں خلل ہوگا، حتیٰ کہ چند نسلوں کے بعد (خاکم بدین) مسلمان نام کا مسلمان بھی باقی نہیں رہیگا، اس لئے،  
گر گردن است چارہ مجنوں کنوں کنید

حلقہ بھوانہ ضلع جھنگ (پنجاب) سے جمیعتہ تعلیم الاسلام محمدی کے ناظم پنجاب کے عربی مدرسوں کی حالت کی طرف توجہ دلاتے ہیں، لکھتے ہیں:-

مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ مدراس عربیہ کے موجودہ نظام اور مردہ عربی نصاب سے بہت بیزار اور متنفر ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے، خاص کر پنجاب کا انگریزی تعلیم یافتہ اور امرا کا طبقہ عربی تعلیم و تعلم سے کوسوں دور بھاگتا اور اسے بیکار و بے تصور کرتا ہے (العیاذ باللہ العظیم) اور موجودہ طریق کار سے سخت بدظن ہے، اور اس کے ساتھ زندگی و اتحاد اور نئے فتنوں کا شباب اور غیر مذاہب کا تبلیغی پروپیگنڈا زوروں پر ہو رہا ہے، اس وقت نہایت ہی اشد ضرورت ہے کہ شاہیر حضرات علمائے عظام ہندوستان میں عربی مدارس کے تحفظ و بقا و مستقبل میں استحکام کیلئے موجودہ نصاب تعلیم کو حسب ضرورت ترمیم فرمائیں اور نظام تعلیم کی ترقی و تنظیم کے لئے کوئی بہترین لائحہ عمل تجویز فرمائیں۔

یقیناً کسی شمع کا مکیج نہیں کیا ہمارے عربی مدرسوں کے علماء و مدرسین کسی ایک کو پر اب بھی جمع ہو کر کچھ سوچنے کی رحمت گوارا فرمائیں

# مقالہ

## اسلامی نظام تعلیم

از مولینا سید ریاست علی ندوی

کبھی کبھی دارالافتا مولوں میں لڑکوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو جاتی تھی کہ مجبوراً ایک کمرے میں دو دو اور تین تین لڑکوں کو ٹھہرانا پڑتا تھا، انھیں صدی میں جامع ازہر مصر کے دارالافتاء میں رکھے رہتے تھے،

دارالافتاء کے چند قواعد قاضی ابن جماعہ نے طلبہ کو جو آداب سکھائے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں دارالافتاء میں طلبہ کے لئے کس قسم کے آئین و آداب رائج تھے، مثلاً

۱۔ کس بچے کسی ولی کے بغیر دارالافتاء میں نہ رکھے جاتے تھے، (۲) لڑکوں پر دارالافتاء سے باہر جانے میں پابندیاں عام تھیں، خصوصاً ششہ مقاموں میں جانے کی اجازت نہ تھی، معلموں کے لئے بھی ایسے مقاموں گزرنے کا احترام کے قابل سمجھا جاتا تھا، (۳) اور نہ دارالافتاء میں ایسے شہریوں کو آنے دینے کی اجازت تھی، جو ہندو اور مذاہب میں لوگوں کی نگاہوں سے گریے ہوتے تھے، (۴) استادوں، لڑکوں، اور ملازمین کے علاوہ کسی ایسے شخص کو مدرسہ میں ٹھہرنے کی اجازت نہ تھی جس کا مدرسہ سے کوئی تعلق نہ ہو، (۵) شہریت کے احکام کی پابندی سختی سے کرائی جاتی تھی، (۶) لڑکوں کے باہمی ملنے جلنے کے آداب اور استادوں سے ملنے جلنے میں ادب اور احترام کے آئین کی پابندی کرائی جاتی تھی،



دارالافتاء کے جلسہ کو چند  
آداب و تہذیب کی تلقین

قاضی ابن جماعہ نے دارالافتاء میں رہنے والے لڑکوں کو چند تعلیمی معاشرتی اخلاقی اور اجتماعی آداب اور تہذیب کی تلقین کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں لڑکوں اور لڑکوں میں کس طرح طریق سے رہتے تھے قاضی ابن جماعہ لکھتے ہیں :-

۱۔ در سے اور ان کے اوقات نہ صرف سکونت اور نیش و آرام کے لئے قائم کئے گئے ہیں اور نہ خانقاہوں کی طرح محض نماز و روزہ کی عبادتوں کے لئے ہیں بلکہ وہ اس لئے ہیں کہ علم کی تحصیل میں مدد پہنچائیں لڑکوں کی بزرگی کے یہ دن جو مدرسوں اور دارالافتاء میں بسر ہوتے ہیں بڑے بیش قیمت ہیں انھیں ایک لمحہ کے لئے ضائع نہ کرنا چاہئے اور ان کو ان کے حقیقی اور صحیح مشغلوں میں صرف کرنے پر سب سے زیادہ نگاہ رکھنی چاہئے

۲۔ ہر طالب علم کا فرض ہے کہ وہ مدرسہ اور دارالافتاء میں علم اور تعلیم میں لگے رہنے والوں سے ربط و تعلق رکھیں اور ان سے مفید علمی خدمات کا ذخیرہ بڑھاتا رہے

۳۔ دارالافتاء میں تفریح و بھپسی اور خوش گسی کی جو چیزیں قائم ہو جاتی ہیں ان سے غلیظہ رکھ کر تحصیل علم میں مصروف رہے

۴۔ مدرسہ کے سبقوں اور مذاکروں کی مجلسوں میں پابندی سے شریک رہنا چاہئے اگر دارالافتاء میں رہنے والوں کے ہی درس اور مذاکرہ کی مجلسوں سے غیر حاضر رہیں گے تو مدرسہ اور دارالافتاء کے قائم کرنے اور اس مقصود فوت ہو جائے گا

۵۔ مجلسوں اور محفلوں کے معلوم و متعین وقتوں میں اپنی قیام گاہ کو نہ چھوڑنا چاہئے اور نہ مجلسوں سے انحراف کرنا چاہئے اور نہ ان وقتوں میں باحضر کسی شخص کو اپنے یہاں دعو کرنا چاہئے

۶۔ رفتار گفتار نشست برخاست اور گفتگو میں آداب و تہذیب ملحوظ رکھے جائیں چال میں میاں داری رکھنی چاہئے بڑھنے اور تکرار کرنے اور بحث اور مباحثہ کرنے میں آواز پست رکھی جائے اور دروازہ کھولنے

اور بند کرنے میں یہ احتیاط رکھی جائے کہ نہ در کی آواز نہ پیدا ہونے پائے یہ تمام باتیں تہذیب کے خلاف ہیں

۷۔ درس کے وقتوں میں کسی مدرس کے حلقہ کے سامنے سے گزرنا نہ چاہئے تاکہ درس و تدریس میں خلل اندازی نہ ہو

۸۔ دارالافتاء کے دوسرے لڑکوں کو سلام کرنے میں پیشقدمی کرنا چاہئے ان کی ہمسائیگی ہم جنسیتی اور ہم برادری اور ہم پیشگی کا لحاظ کر کے ان سے مناسب سلوک کرنا چاہئے ان کی برائیوں سے بچنا ان کی لاشوں کو معاف کرنا ان کے عیوب کو چھپانا ان کے نام و اسلوک سے چشم پوشی کرنا اور ان میں کا احسان کرنیوالوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے

۹۔ اگر مدرسہ یا دارالافتاء میں کسی کی بدخلقی اور بدظنی کی وجہ سے رنج پہنچے تو تھوڑی دیر کے لئے اس جگہ سے غلیظہ ہو کر طبیعت میں سکون پیدا کرنا چاہئے اور اگر پھر تعلقات میں ہمواری پیدا ہو کر حالات سدھ جائیں تو اس مدرسہ سے منتقل نہ ہونا چاہئے کیونکہ مدرسہ کو بار بار بدلنا خصوصاً مبتدیوں کے حق میں اچھا نہیں ہوتا ہے

۱۰۔ جب مدرسہ کے حجرے میں کسی جگہ سے گزرنا پڑے تو یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ جوتوں میں سے کوئی چیز چھوٹ کر فرش یا چٹائی پر گرے نہ پائے اور نہ جوتے اس طرح ہاتھ میں اٹھائے جائیں کہ دونوں جوتوں کے نیچے باہم لجا جائیں بلکہ دونوں جوتوں کے اوپر کے رخ کو ایک دوسرے سے ملا کر رکھنا چاہئے اور جوتے کسی غلیظہ مقام پر رکھے جائیں لیکن مسجد کی چٹائی کے نیچے اس طریقہ سے نہ رکھے جائیں کہ چٹائی کے ٹوٹنے کا اندیشہ ہو

۱۱۔ اوپر کی منزل میں رہنے والوں کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ وہ آہستہ آہستہ چلیں تاکہ تیز چلنے کی وجہ سے نیچے کی منزل والوں کو تکلیف نہ پہنچے

۱۲۔ زمین سے اترنے میں اگر دو آدمی ساتھ ہو جائیں تو ان میں سے چھوٹے کا فرض ہے کہ وہ جلد جلد اتر کر راستہ صاف کر دے اور جو اوپر رہ گیا ہو اس کی تہذیب کا تقاضا یہ ہوگا کہ وہ اپنی جگہ اسی سیرٹھی پر کھڑا رہے جب اترنے والا نیچے اتر جائے تو وہ اترنا شروع کرے



اور اگر نیچے کی سیڑھی پر اُپر جانے کے لئے دو آدمی اکٹھے ہو جائیں، تو چھوٹے کو چاہئے کہ وہ زمین سے نیچے آئے اور جب اس سے بڑی عمر کا چڑھنے والا اُپر چڑھ جائے، تو پھر وہ اُپر چڑھے۔

۱۳۔ مدرسہ کے دروازہ یا دہلیز پر بٹھینا نہ چاہئے اور نہ کسی راستہ کو گھیر کر کھڑا ہونا چاہئے، تاکہ آئے جانے والوں کو زحمت پیش آئے۔

۱۴۔ مدرسہ کے محن میں بلا ضرورت صرف تفریح یا ورزش یا کسی کے انتظار میں چل قدمی نہ کرنا چاہئے بلکہ بھرنے کا سلسلہ امکان بھر کم رکھنا چاہئے۔

۱۵۔ رزکوں کے لئے جو دُعا خوانے بنے ہوئے ہیں، ان میں گھس پل کر جلدی وضو کرنے کی کوشش نہ کرنا چاہئے اس سے ابتداء نکلتا ہے، وضو کے مقام کے خالی ہونے کا انتظار کرنا چاہئے اور اگر دروازہ بند ہو تو تین مرتبہ کھٹکڑا آہستہ سے کھونچا جائے۔

۱۶۔ مدرسہ اور دارالافتاء کی دیواروں پر پتھر یا کوئلہ سے نشان نہ بنانا چاہئے، اس سے دیوار خراب ہوتی ہے اور نہ گندے ہاتھ دیوار میں پونچھنے چاہئیں، اس سے دیوار گندی ہوتی ہے۔

۱۷۔ راہ میں گزرتے ہوئے دروازوں کی دروازوں اور پھاٹوں پر نظر نہ جانی چاہئے کہ اندر کی چیزیں کھائی دین اور اگر دروازہ کھلا ہو، تو اوجھڑنے لگا پیر لینی چاہئے، اور اگر اندر سے سلام کی آواز آئے، تو جواب دے کر گزر جانا چاہئے۔

۱۸۔ بلند آواز نہ کھانی چاہئے، نہ پڑھنے میں اور نہ کسی کو پکارنے میں، تاکہ دوسرے کو تکلیف نہ ہو خصوصاً نمازیوں کے نماز پڑھنے وقت اور درس کے حلقوں میں بہت آہستہ ہونا چاہئے، اسی طرح تکرارِ ذکر اور بحث و مباحثہ کے موقع پر۔

۱۹۔ اگر مدرسہ جانے کا راستہ کسی کھلی راہ سے ہو تو پورے کپڑے پہن کر جانا چاہئے خاص طور پر سرنگا۔  
۲۰۔ بری باتوں جیسے راہ چلتے دیکھنا، زور وار قہقہے مارنا، ہر وقت ہنریات بکے رہنا، پہلو پر یا چپ

پہنے رہنا، اونگھنا، یا بے وقت سونا، ان سب پر سبکدوش کرنا چاہئے۔

درس کے کتب خانے۔ مدرسوں میں متعلمین کی طرف سے کتب خانے قائم کئے جاتے تھے جن سے علماء اور طلبہ استفادہ کرتے تھے جب بعد ازیں مدرسہ مستنصریہ قائم ہوا، تو شاہی کتب خانہ سے ایک نمونہ اٹھاؤنٹوں پر لاد چید کتابیں مدرسہ کی عمارت میں منتقل کی گئیں، اسی طرح اسحاق نے مصر میں دارالحکومت کے نام سے ایک دارالعلم کھولا تو ان میں وسیع پیمانہ پر کتب خانہ بھی قائم کیا مقررہ نصاب لکھا ہے۔

”اس دارالعلم میں امیر المومنین کے خزانہ سے مختلف فنون اور آداب کی کتابوں کا ایسا ذخیرہ جمع کیا گیا جس کی مثال آج تک نہیں دیکھی گئی۔“

یہاں ہر شخص کو اگر فائدہ اٹھانے کی عام اجازت دیدی گئی تھی، بعض لوگ یہاں کتابوں کے مطالعہ کیلئے آتے بعض انہیں نقل کرنے کے لئے اور بعض سبق پڑھنے کے لئے کتابیں لے جاتے تھے۔

اس میں لکھنے پڑھنے کی عام ضرورت کی چیزیں، روشنائی، قلم، دوات اور کاغذ بھی لوگوں کے تیار رکھی جاتی تھیں۔“

اسی طرح دوسرے مدرسوں میں کتب خانوں کے وجہ دکان پتہ چلتا ہے، جیسے مدرسہ ناصر بن نصر کے متعلق ہے۔

”اس میں اس نے ایک علیل القدر کتب خانہ قائم کیا۔“

درس کے شفا خانے۔ مدرسوں کے لئے اسی کی عمارت کے اندر جدا گانہ شفا خانے بھی قائم کئے جاتے تھے جن میں مدرسہ کے متوسلین علاج و معالجہ کراتے تھے، مدرسہ مستنصریہ کے سلسلہ عمارات میں اس کے شفا خانہ کے لئے عمدہ عمارت تعمیر کی گئی تھی۔

۲۱۔ مذکورہ السامع از ص ۲۰۹ تا ص ۲۳۶ مقالات شبلی جلد ۳ ص ۲۵۵ خطا مصر مقررہ جلد ۴ ص ۲۵۵ جلد ۲ ص ۲۵۵ مقالات شبلی جلد ۳ ص ۲۵۵



ایوان درس

مدرسوں میں درس کے لئے علحدہ علحدہ ایوان (ہال) تعمیر کئے جاتے تھے جنہیں موجودہ زمانہ کا کلاس روم کہا جاسکتا ہے لیکن ان کی تقسیم درجوں کے اعتبار سے نہ تھی بلکہ ہر استاد کے لئے درس کا ایوان علحدہ ہوتا تھا۔ کبھی ایوان درس کی دیواروں پر زینت کے لئے اشعار لکھتے تھے۔

مقام تدریس

درس کے ہر ایوان میں استاد کے لئے مقام تدریس علحدہ بنایا جاتا تھا، ابن بطوطہ بغداد کے مشہور مدرسہ مستنصریہ کے متعلق لکھتا ہے:-

اس مدرسہ میں چاروں مذہبوں کی تعلیم دی جاتی ہے، ہر مذہب کے لئے مسجد (مدرسہ) میں ایک ایک ایوان اور مقام تدریس ہے، مدرس کی نشست لکڑی کے ایک چھوٹے قہر کے اندر کرسی پر جس پر فرش بچھا ہوتا ہے، جوتی ہے۔

مدرسوں کے عہدہ واداران

اسلامی مدرسوں میں حسب ذیل عہدہ دار و ملازمین کا پتہ چل سکا ہے:

۱- صدر اساتذہ

۲- رتب مدرسہ

۳- اساتذہ

۴- محید

۵- نقیب

۶- خازن

۷- دربان

صدر اساتذہ

مدرسوں میں اساتذہ و معلمین کے درمیان فرق مراتب قائم تھا، ہر مدرسہ میں رئیس معلم کے لقب سے ایک صدر اساتذہ ہوتا تھا جو معلمین کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا، ابوالفتح شیرازی نظامیہ کے پہلے صدر مدرس تھے، اور سلسلے کے بعض صدر اساتذہ کا ذکر تاریخ میں آیا ہے۔

۱- وفیات الاعیان جلد ۳ ص ۴۴، ۲- رحلة ابن بطوطہ جلد ۱ ص ۱۶۷، ۳- منہج کتاب ابنا، الرواة علی ابنا، النخاع وناماری

رتب مدرسہ

مدرسوں میں مراتب مدرسہ کے لقب سے ایک عہدہ دار ہوتا تھا، جسے شاید موجودہ زمانہ کے مدرس کا مقام سمجھنا چاہیے، مدرسہ کے انتظامی امور اور نظم و نسق کے مسائل اس سے متعلق رہتے تھے، جیسے شیخ محمد بن محمد بن احمد معروف بہ تمام مراتب حربوسی متوفی ۷۱۳ھ بغداد کے مدرسہ نظامیہ کے مرتب تھے۔

شیوخ و اساتذہ

ہر مدرسہ میں مختلف علوم و فنون، قرآن حدیث، تفسیر، کلام، فلسفہ، صرف و نحو وغیرہ کے لئے علحدہ علحدہ معلم ہوتے تھے جنہیں شیخ کا لقب حاصل ہوتا تھا، وہ اپنے شعبہ علم کا نگران ہوتا تھا، اور اس کے ماتحت اس کے نابین ہوتے تھے،

اساتذہ کا لباس

اساتذہ کا لباس خاص ہوتا تھا، مدرسہ مستنصریہ کے اساتذہ عامہ باندھے اور سیاہ عبا پہنتے تھے، درس کے وقت انکے لئے اس لباس میں لباس رہنا ضروری تھا، ابن بطوطہ لکھتا ہے،

"مدرس اس مقام تدریس پر عمامہ باندھے ہوئے سیاہ لباس پہن کر بیٹھا ہے، اس پر ایک خاص قبا اور تکنت ظاہر ہوتا ہے۔"

اساتذہ کا انتخاب

اساتذہ کا انتخاب بڑی دیکھ بھال سے کیا جاتا تھا، ملک کے مشہور ارباب فضل و فضیلت و حضور کے بائے جاتے تھے، اور علم و دین کی خدمت کے تخیل کے ساتھ وہ اپنے فرائض انجام دیتے تھے، مدرسہ کے بانی اگر کسی غیر معمولی صاحب فضل و کمال کو کسی گاؤں میں گوشہ نشین پاتے، تو اسے کھینچ کر مدرسہ میں ملا لیتے، مدرسہ نظامیہ کا بانی نظام الملک طوسی کسی ضرورت سے منع کیا ہوا تھا، وہاں اسے ایک گاؤں دخیل میں ایک منہا کمال کے عزت گزین ہونے کی اطلاع ملی، جس نے تھمیل علم میں بڑے بڑے سفر کئے تھے، اور حدیثوں کا قیمتی ذخیرہ سینہ میں محفوظ کر لیا تھا، یہ حافظ امام ابوعلی حسن بن علی دخیل تھے، نظام الملک ان کے حالات سکران مشتاق ہوا، اور انہیں بلا کر مدرسہ نظامیہ میں حدیث کی مشیت کے عہدہ پر سرفراز کیا، اور سنن ابوداؤد خود ان سے پڑھی۔

۱- الاغانی بالوفیات صفحہ ۱۵۶، ۲- رحلة ابن بطوطہ جلد ۱ ص ۱۶۷، ۳- تذکرۃ النخاع جلد ۳ ص ۴۴، ۴- ۳۵۱



استاذہ کی معاشی حالت جیسا کہ اوپر لکھا گیا، حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ سے محلوں کے وظیفے مقرر ہونا شروع ہوئے۔ پھر جب مدرسوں کا باقاعدہ نظام جاری ہوا تو ان کی تنخواہیں مقرر ہونے لگیں، مولینا شبلی مرحوم نے انکی بیش تر تنخواہوں کا تذکرہ اپنے مقالہ میں فرمایا ہے۔

لیکن یہ تنخواہیں جس قدر بھی بیش قرار ہوں اس عہد کی عام معاشی فراخ بالی اور اباباب حکومت و اہل مناصب کی تنخواہوں کے لحاظ سے وہ کم تر تھیں ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں قاضیوں، مفتیوں، خطیبوں اور محلوں کو ایک زمرہ میں شمار کر کے دکھایا ہے کہ یہ لوگ غیر معمولی دولت و ثروت حاصل نہیں کر سکتے، وہ لکھتے ہیں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ کب اعمال کی قیمت ہوتا ہے، اور اعمال کی ضرورتوں کے اختلاف کے لحاظ سے ان کی قیمتوں میں فرق ہوتا ہے، جن کاموں کی تمدنی زندگی میں لوگوں کو زیادہ ضرورت ہوتی ہے ان کی قیمت زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ عوام ان کے زیادہ حاجت مند ہوتے ہیں، لیکن ان کاموں یعنی تدریس اور افتاء وغیرہ کے پیشوں کی عام لوگوں کو زیادہ حاجت نہیں، ان کی احتیاج زیادہ تر خواص کو ہوتی ہے، عوام عموماً ان سے مستغنی ہوتے ہیں، حالانکہ اپنی جگہ ان کی ضرورت اور اہمیت شدید ہے، اسی لئے حکومت جو معاوضہ کی ذمہ دار ہوتی ہے، وہ ان پیشوں کے فائدوں اور مصلحتوں کا لحاظ کر کے ان پیشوں کا اہتمام خود کرتی ہے، اس لئے ان کی معیشت کے اہتمام کی ذمہ داری بھی حکومت پر عائد ہوتی ہے، لیکن وہ (بعض دوسرے اسباب کی بنا پر جن کی تفصیل کسی دوسری جگہ بیان کی گئی ہے) انھیں بڑے عمدہ داروں کے مساوی معیشت میں نہیں کرتی ہے، پھر دوسری طرف ان پیشوں کے لوگ اپنے علم و فضل کی وجہ سے زیادہ خود دار ہوتے ہیں، اس لئے وہ ذلت نفس اٹھا کر رزق کی جانب سے وہ وسائل اختیار نہیں کرتے جنھیں عام لوگ کام میں لاکر معیشت بہم پہنچاتے ہیں اس لئے لوگ عموماً زیادہ دو تہہ نہیں ہوتے ہیں۔

اس کے بعد لکھتا ہے۔

ہیں نے اپنا یہ نظریہ بعض اباباب فضل سے بیان کیا تھا، لیکن انھوں نے اس کے قبول کرنے سے انکار کیا، جس اتفاق کہ مجھے مامون کے دفاتروں کے بعض حسابوں کے پٹے ہوئے اوراق ہاتھ آئے، جو بہت سے آمد و خرچ کے حسابوں پر مشتمل تھے، ان کے مطالعہ سے تعجب انگیز طور پر میرا دہرے بیان کی تصدیق ہوئی۔ البتہ جو اہل علم دوسرے ذرائع سے دولت جمع کر لیتے تھے، اور اپنے ذوق سے خود مدرسے قائم کرتے تھے، ان کی مثال اس سے علیحدہ ہوگی، جیسا کہ ابن بطوطہ نے بعض شہروں کے علماء اور فضلاء کی دولت مندی کا تذکرہ کیا ہے، اس کے ماسواہر دور میں ایسے اہل علم بھی پائے جاتے تھے، جو اپنی پربہیزگاری کی بنا پر تعلیم کی اجرت لینا جائز نہیں سمجھتے تھے، اور معاش کے حاصل کرنے کے لئے کوئی دوسری سیل نہ لگاتے، اور بقدر ضرورت حاصل کر کے گذراوقات کرتے، اور تعلیم اور تعلم میں مشغول رہتے، بلکہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں تعلیم کا معاوضہ لینے کی ممانعت کی ہے۔

مید | ہر ایوان درس میں ایک یا دو معید ہوتے تھے، جو استاد کے درس اور اہل کا اعادہ کرتے جاتے تھے، ابن بطوطہ اسی سلسلہ بیان میں لکھتا ہے،

”اس (استاد) کے دائیں بائیں دو معید ہوتے ہیں، وہ ہر فقرہ کو جو استاد لکھاتا ہے، دہراتے جاتے ہیں،

درس کی ان چاروں مجلسوں میں سے ہر مجلس میں بھی ترتیب اور نظام قائم ہے۔

مید کی حیثیت لڑکوں سے بلند اور استاذ سے فرد تر ہوتی تھی، حوالہ کی کتابوں کا مراجعہ کرنا بھی اسی کا کام تھا، جیسے ابواسمعیل ابراہیم بن علی بن یوسف شیرازی جو آگے چل کر مدرسہ نظامیہ بغداد کے سب سے پہلے مدرسہ علم نامہ ہوئے تھے، اپنے استاد ابوالغلیب طبری کے درس کے حلقہ میں معید استاذ اور بعد میں مدرس نظامیہ میں صدر معلم مقرر ہوئے۔

ابن خلدون جلد ۴، ص ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹



معیار کے فرائض اور ذاتی اوصاف میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ نیکو کار اور صاحب فضل ہو، اگر کسی وقت لڑکوں کی طرف سے کوئی نا ملائم برتاؤ ظاہر ہو، تو صبر اور ضبط کر سکتا ہو انہیں فائدہ پہنچانے کا خواہاں ہو اور اپنے فرائض کی ادائی پر مستعد رکھ سکتا ہو وہ لڑکوں کے ساتھ دارالافتاء ہی میں مقیم رہی اور ان کی تکرار اور مطالعہ میں جب کوئی وقت پیش آئے اور وہ استاد کے درس اور املا کو بھول گئیں تو اس وقت بھی وہ اس کے ضروری حصے دہرائیں بلکہ قاضی ابن جہاں کا بیان ہے کہ معیار کا نام معیار اسی موقع کی مناسبت سے پڑا ہے کہ وہ خارج وقتوں میں درس کا اعادہ کرتا ہے۔

معیار کا منصب دسویں صدی ہجری تک مدرسوں میں باقی تھا، صاحب الشقائق النعمانیہ فصیح الدین مصطفیٰ معروف بابن البر کی زادہ موتی ۹۱۹ھ کے متعلق لکھتا ہے :-

یہ بعض قاضیوں کی اولاد میں سے تھے، اپنے زمانہ کے مشہور علماء سے تعلیم حاصل کی پھر مولیٰ قائم معروف بقاضی زادہ کی خدمت سے وابستہ ہوئے، پھر ان کے درس کے حلقہ کے معیار قرار پائے، اس کے بعد بعض مدرسوں میں استاذ مقرر ہوئے، پھر سلطان بایزید نے انہیں اپنے لڑکے سلطان احمد کا معلم بنایا، ان کے بعد سلفیت کے آٹھ مدرسوں میں سے ایک مدرسہ ان کے سپرد کیا گیا۔

نقیب درس کے ہر ایوان میں ایک نقیب ہوتا تھا، اس کے لئے ذہین اور موقع شناس ہونا ضروری تھا اور مجلس کی مناسب ترتیب قائم رکھنا، حاضرین کو ان کے مرتبہ کے مطابق بٹھانا، لڑکوں کو مجلس کے آداب کے برقرار رکھنے اور درس کو توجہ سے سننے اور مجلس کے حاضرین کو خاموش رہنے کی تلقین کرنا، غرض وہی مجلس کے جملہ انتظام و نظارہ کا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔

قاضی ابن جہاں لکھتے ہیں :-

ہر حلقہ کے استاد کے لئے ایک نقیب ضروری ہے، جو ہیشیا تیز اور جری ہو، حاضرین میں ترتیب قائم کرے، اور جو لوگ حلقہ میں آئیں، انہیں ان کے مرتبہ کے مطابق بٹھائے، سونے والوں کو بیدار کرے

لے تذکرۃ السانح ص ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶







جب جس طالب علم کی تعلیم ختم ہوتی تھی، وہ مدرسہ سے رخصت ہوتا تھا، اور لڑکے مختلف ملکوں میں مختلف کونٹریں فارغ ہوتے تھے، جیسے ابن خلدون لکھتا ہے کہ مغرب کے تمام شہروں میں مدرسوں میں عموماً ۱۶ سال میں تعلیم ختم کراتے تھے۔ شہر تونس میں صرف پانچ برس میں لڑکوں کو پڑھا کر تیار کر دیتے تھے، علماء اور طلبہ کی جسمانی ریاضت اگرچہ موجودہ زمانہ کی ورزشوں کے نظام کے مثل اسلامی مدرسوں کے نظام دستور اہل میں کوئی مستقل انتظام نہ تھا، لیکن علماء و طلبہ اپنی جسمانی ریاضت کا خاص اہتمام کرتے تھے، تیراندازی اور اسپ سواری ان کی مشہور ورزشیں تھیں،

صحیح بخاری میں اس گھوڑ دوڑ کا ذکر آیا ہے جس کا اہتمام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود فرمایا تھا، اور حضرت عبداللہ بن عمر بھی گھوڑے پر سوار تھے، اونٹوں کی دوڑ بھی مشہور ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی دوڑی تھی، حضرت ابن عمر کے متعلق روایت ہے، کہ وہ گھوڑے کی سواری کا شوق رکھتے تھے، اور ایک مرتبہ میدان میں گھیر کر گور خراشا کیا تھا، امام شافعی کو تیراندازی میں ایسا ملکہ حاصل تھا کہ قریش میں کوئی دوسرا شخص ان کے ایسا موجود نہ تھا، دو ایک ساتھ دس تیروں سے دس نشانے مارتے تھے، امام بخاری اکثر میدان میں گھوڑے پر سوار ہوتے، اور تیراندازی کی مشق کرتے، ان کے متعلق بھی کہا گیا ہے، کہ ان کے تیر کم خطا کرتے تھے، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے علماء سلف میں "جسمانی ریاضت" کا عنوان قائم کر کے اسے تفصیل سے بیان کیا، وہ مدرسوں میں بھی اگرچہ ورزشوں کا انتظام موجودہ زمانہ کے مثل نہ تھا، مگر ماہرین تعلیم نے مدرسہ لڑکوں کو جسمانی ریاضت میں خاص طور پر توجہ دینی کرنے کا مفید مشورہ دیا ہے، قاضی ابن جوامہ لکھتے ہیں:-

تھکنے اور جسم کی ریاضت کرنے میں کوئی ہرج نہیں، کیونکہ وہ حرارت برانگیختہ کرتے ہیں، ردی فعلیات نازل کرتے ہیں اور بدن میں نشاط پیدا کرتے ہیں۔

صحیح بخاری ص ۵۵۶، تذکرۃ اصحاب جلد ۱ ص ۳۲۱، جلد ۲ ص ۳۲۱، مقدمہ فتح الباری ص ۵۵۶، سلف میں ۱۲۰ و ۱۲۱، دوم سلف تذکرۃ السلف ص ۱، ابن بطوطہ ص ۱۲۳، تذکرۃ السلف ص ۹،

نیز مختلف علماء کے سوانح سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ پابندی سے جسمانی ریاضت کا اہتمام کرتے تھے، ابن بطوطہ کے بعض علماء کے متعلق لکھتا ہے:-

انہی میں قوام الدین کرمانی ہیں، ان کی سکونت جامع ازہر کی اوپر کی منزل میں ہے، ان کے طبقہ میں نقیوں اور قاریوں کی ایک جماعت ہے، جو ان سے وابستہ رہتی ہے، امدان سے مختلف فنون کا درس لیتی ہے، اور فاقہ دیتی ہے، ان کے لباس میں موٹے اور بھدے لون کی ایک عبا، اور سیاہ اونی عمامہ ہے،

"ان کے روزانہ کے معمولات میں یہ داخل ہے، کہ وہ عصر کی نماز کے بعد فرحت بخش مقاموں اور تفریح گاہوں میں اپنے ساتھیوں سے ملکہ ہو کر تہنایاں چلے جاتے ہیں،"

حقیقت میں اس زمانہ میں لڑکوں اور معلوموں کے ذمہ مختلف فرائض اس قدر تھے، کہ ان کی ورزش آپ سے آپ ہو جاتی تھی، اور وہ موجودہ زمانہ کے لوگوں سے زیادہ صحیح اور مستر رہتے تھے، انھیں علیحدہ ورزش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی، اس کے علاوہ اس زمانہ میں پایادہ چلنے کا رواج خاص طور پر علم کی طلب میں بہت زیادہ تھا، لوگ سیکڑوں میل پایادہ سفر کر ڈالتے تھے، اسلئے ان کے ٹھلنے اور پیدل چلنے کی مشق جاری رہتی تھی، جسکی مادہ اس زمانہ کی شہری زندگی میں کم لوگوں کو رہ گئی ہے، اسلئے اگر موجودہ اور پچھلے زمانہ کے لوگوں کی عمر کا وسط نکالا جائے تو اس زمانہ کے لوگ بڑی عمروں کے ثابت ہوں گے،

نہت گاہوں کی سیر | سیر و تفریح کا مدرسوں میں بھی لحاظ رکھا جاتا تھا، جب لڑکے درس و مطالعہ سے تھک جاتے تو فرصت کے وقتوں میں نہت گاہوں کی سیر کا مشورہ دیا جاتا تھا، قاضی ابن جوامہ لکھتے ہیں:-

اگر دل و ماغ اور ذہن اور نگاہ تھک جائے، یا کمزوری معلوم ہو تو سیر گاہوں میں سیر اور تفریح کرنے میں کوئی ہرج نہیں، تاکہ پہلی حالت پھر لوٹ آئے،

ابن بطوطہ ص ۱۲۳، تذکرۃ السلف ص ۹،



اساتذہ و علماء دینی بنجیدہ علمی مشغلوں سے بھک کر تفریح کے لئے دوسرے و بچپ مشاغل اٹھایا کرتے  
تھے، حضرت ابن عباسؓ جب حدیث بیان کرتے کرتے بھک جاتے، تو شاگردوں سے فرماتے، کہ جاؤ شو! اسکا  
وہو ان الحالاؤ۔

ابن خلکان کا بیان ہے کہ ابو نصر فارابی اپنے دمشق کے قیام کے زمانہ میں زیادہ تر کسی اُبتشار کے پاس  
یا کسی باغ کے چمن میں بیٹھ کر اپنی کتابیں تصنیف کرتا تھا، اور اس کے حابصمند وہیں جا کر اس سے فائدہ اٹھاتے  
اہل علم کبھی کبھی باغوں میں دعوتوں کا اہتمام کرتے تھے، مشہور محدث ابن خزمیہ نے ۳۰۹ھ میں بارہا  
بڑی کاغذ پر ایک دعوت دی تھی، جس میں شہر کے تمام محدثین اور طلبہ شریک ہوئے تھے،

طریقہ تادیب

قاضی ابن جہاہ رڈکوں کی سرزنش کا طریقہ یہ بتاتے ہیں کہ اگر کسی طالب علم سے کوئی بات تہذیب کے خلاف سرزد ہو تو اس شخص کے سامنے نرمی سے سمجھایا جائے جس کے سامنے بہ تہذیبی کی گئی ہو، اگر وہ باز نہ آئے تو پوشیدہ طور پر اسے سمجھایا جائے کہ یہ بھی کارگر نہ ہو تو اسے سخت الفاظ میں علانیہ تنبیہ کی جائے، اور اگر یہ ڈانٹ ڈپٹ بھی کام نہ آئے، تو اس صورت میں اس لڑکے کو علیحدہ کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے خصوصاً اگر اس کا اثر دوسرے طالب علموں میں پھیل جانے کا اندیشہ ہو۔

یہی بن محمد بن یحییٰ بن سلام کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قاضی اسد بن فرات درس میں مصروف تھے کہ انہیں رویت باری سے متعلق ایک حدیث آئی، شاگردوں کی صف میں سلیمان القراجس نے بعد میں سلیمان العزلی کے نام سے شہرت حاصل کی، مجلس کے اخیر میں بیٹھا تھا، وہ اس وقت تک بدعتیوں کے عقیدہ و سچ کچھ متاثر ہو چکا تھا، اس نے اس حدیث پر کوئی اعتراض کیا، پھر رویت باری کے عقیدہ سے مجلس میں علانیہ انکار کر بیٹھا، اس کا طرز عمل گستاخانہ تھا، یہ دیکھ کر قاضی اسد سخت برہم ہوئے، اور غیظ و غضب میں اٹھ کر سلیمان کی دائرہ کی طرف گدگد کر پڑے، اور بے تحاشا مارنے مارنے لہو لہان کر دیا، اس کے بعد اس نے درس کے حلقہ سے نکال دیا، یہ

الحمد لله العظيم المجدد ١٢٠٠ وفيات الامامان جلد ١ ص ١٢٠ ذكره الامام اعظم ٢٤٢٢ حقه ذكره السامع ص ١٢٠ حقه

قاضی اسد بن فرات کا یہ طرز عمل درحقیقت موجودہ زمانہ کے "سیکیٹ" کے طریقہ کے مانند ہے، اگر یہ سزا  
اپنے موقعوں پر دی جاتی ہے، جب کسی طالب علم سے کوئی ایسا جرم سرزد ہو، جس کے دوسرے طلبہ میں پھیل جانے  
کا اندیشہ ہو، چنانچہ اس موقع پر بھی سلیمان المتعزلی کے رویت باری کے عقیدہ سے انکار کا اثر حلقہ کے دوسرے  
لڑکوں تک پھیل سکتا تھا، ایسے جیسا کہ قاضی ابن جاعد نے کہا ہے کہ اگر اس کا اثر دوسرے لڑکوں تک پھیل سکتا ہو،  
تو اسے مدرسہ سے خارج کر دینا چاہئے، قاضی اسد نے اسی کے مطابق اپنا طرز عمل اختیار کیا، ورنہ اس کا یہ مقصد  
نہیں کہ مسلمان ماہرین تعلیم لڑکوں کو عام طور پر پاداش میں شلگین سزائیں دینے کے حامی تھے، جیسا کہ ڈاکٹر دانیال  
ہاشمی نے شیخ سعدی کی گلستاں کے ایک قصہ اور جرمن سیاح اولیاریوس کے ایران کے ایک مکتبے  
مشاہدہ سے قیاس کر کے یہ رائے قائم کی ہے، کہ اسلامی مدرسوں میں لڑکوں کے ساتھ سختی اور بے رحمی کا برتاؤ کیا  
جاتا تھا، اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ

اسلامی مکاتب میں بچوں کی محبت کو راہ نہ تھی،

اسلامی مدارس میں استناد و پختوں کے ساتھ کس قسم کی پدرانہ شفقت سے پیش آتے تھے، اس کا اندازہ آگے  
 چل کر ہو گا، یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ مسلمان ماہرین تعلیم لڑکوں پر جبر و تشدد کے کوٹہ جانے اور انہیں سخت سزاؤں دینے  
 کے سخت مخالف تھے، قاضی ابن جماعہ کا بیان اویر گڈرا، ابن خلدون اپنے مقدمہ میں لکھتا ہے :

تعلیم میں سختی طلبہ خصوصاً چھوٹے بچوں کے لئے سخت مضر ہے طالب علم کی تربیت کا دار و مدار سختی پر مرکوز  
نہیں ہو سکتا۔ اس میں کڑائی اور سختی پیدا کرے گی، اور سزا سے بچے کیلئے

اس کو جھوٹ اور نفاق، اور مکرو فریب کی طرف مائل ہونا پڑے گا، اور یہ چیزیں اس کی ایک عادت  
بلکہ اس کا خلق بن جائیں گی، اور انسانیت کی اجتماعی خصوصیتیں یعنی حیثیت اور مدافعت فنا ہو جائیں گی۔

اور وہ اس میں دوسروں کا محتاج ہو جائے گا۔

جس قوم نے اس قسم کے جبر و تشدد کے ساتھ زندگی بسر کی، ایسی ہی تمام بد اخلاقیوں پیدا ہو گئیں



یہود کو دیکھو کہ ان کی بد اخلاقیات یعنی ان کی خباثت اور مکاری کس قدر ضرب اشل ہو گئی ہو اس بنا پر طالب علم کے متعلق معلم کا اور بچے کے متعلق باپ کا فرض یہ ہے کہ ان کی تادیب میں جبر و استبداد کا طریقہ نہ اختیار کریں، محمد بن ابوزید نے مصلوں اور مصلوں کے احکام کے متعلق جو کتاب لکھی ہے، اس میں لکھا ہے کہ بچوں کے مودب کو بوقت ضرورت تین بید سے زیادہ لگانا سزاوار نہیں۔

تعلیم کا بہترین طریقہ وہ ہے جس کی تلقین رشید نے اپنے بیٹے امین کے معلم کو کی تھی، اس نے کہا کہ اے احمد! میرا مومنین نے اپنی روح اور اپنے دل کا پھل تیرے سپرد اور تیرے ہاتھ کو اس پر دراز اور تیری اطاعت کو اس پر واجب کر دیا ہے، اب میرا مومنین نے تیرا جو درجہ مقرر کیا ہے، اس پر قائم رہو، اس کو قرآن پڑھا، اس سے اشعار کی روایت کرو، اس کو احادیث سکھا، اور مہنت کے اوقات کے علاوہ اس کو کونسی سے روک کوئی وقت ایسا نہ گزرنے پائے کہ تو اس کو کوئی فائدہ نہ پہونچائے لیکن اس کے ساتھ اس کو غلگین نہ کر کہ اس کا ذہن مردہ ہو جائے۔ اور اس قدر نرمی بھی نہ اختیار کر کہ وہ بیش و فراغ کا خوگر ہو جائے جہاں تک ممکن ہو تقرب و مطلق کیساتھ اس کی تربیت کر لیکن اگر وہ اس سے متاثر نہ ہو تو تو سختی کر سکتا ہے۔

امام غزالی نے بھی احیاء العلوم میں طلبہ پر سختی کرنے کی ممانعت کی ہے لکھتے ہیں :-

”جو تھا فرض جو پیشہ تعلیم کی باریکیوں میں ہے وہ یہ ہے کہ طالب علم کو بد اخلاقی سے اشارہ اور کنایہ میں جہاں تک ممکن ہو روکا جائے، اور اس کی تصریح نہ کی جائے، اور ہر بانی کا طریقہ رکھا جائے، ڈانٹ ڈپٹ نہ کی جائے، کیونکہ تصریح ہیبت کا پردہ چاک کر دیتی ہے، اور مخالفت کی جرأت دلاتی ہے، اور اس بد اخلاقی پر اصرار کرنے کی حوصلہ پیدا کرتی ہے، اس کے علاوہ اشارہ و کنایہ اچھی طبیعتوں کو اپنے معانی کے سمجھنے اور کانٹنے کی طرف مائل کرتی ہے، اور اس کے معنی کا

بھنا اس پر عمل کرنے کی ترغیب دلاتا ہے۔

قاضی ابن جہاں ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں :-

”اگر کسی طالب علم سے کوئی بات سرزد ہو تو جھڑک دینے اور سختی کرنے کے بجائے نرمی اور ہر بات سے نصیحت کی جائے، اور اس کا مقصد اس میں حسن تربیت پیدا کرنا، اس کے اخلاق کا سنوارنا، اور اس کی حالت کا درست کرنا ہو، اگر وہ طالب علم اشارہ سے سمجھ سکے، تو تصریح سے کہنے کی ضرورت نہیں ہے، اور اگر وہ تصریح کئے بغیر نہ سمجھ سکتا ہو تو اسی طریقہ سے سمجھا جائے، اور بہت حد تک اس کی تربیت کی جائے، اور اسے اچھی عادتیں سکھائی جائیں، اور عمدہ اخلاق اختیار کرنے کا شوق لایا جائے، اور شرعی طریقہ پر اسے اچھی باتوں کے اختیار کرنے کی تلقین کی جائے۔“

سالانہ امتحان اسلامی ملکوں کے مدرسوں میں سالانہ امتحان کا طریقہ رائج تھا یا نہیں، اس کی تصریح نظر سے نہیں گذری، البتہ ہندوستان میں بجا پور میں عادل شاہ نے نظام تعلیم کے چند اصول و قواعد بنائے تھے جن میں طالب علموں کے سالانہ امتحان کے لئے جانے اور انھیں انعامات دینے جانے کی تصریح موجود ہے۔

”دہر سال امتحان می شد و از انعام ہون سرفرازی فرمودند“

تفصیل اسلامی مدرسے موجودہ زمانہ کے برخلاف ہفتہ میں ایک دن کے بجائے سہ شنبہ اور جمعہ کو دو دن بند کئے جاتے تھے، کیونکہ اس زمانہ میں لڑکوں کے ذمہ کتابوں کے نسخ کرنے کی ذمہ داری بھی تھی، اسلئے وہ ان دنوں کے دنوں میں اس کام کو کرتے، قاضی ابن جہاں ایک سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

”اگر طالب علم سے یہ روزانہ انجام نہ پاسکے تو چھوٹے بوسے کاموں کو سہ شنبہ اور جمعہ کی رات میں کر لیں، کیونکہ ان دونوں راتوں میں درس کے لئے مطالعہ نہیں کرنا ہوتا۔“

صاحب الشقائق النعمانیہ اس سے زیادہ واضح طور پر ایک سلسلہ بیان میں لکھتا ہے :-

”احیاء العلوم جلد ۱ کتاب العلم باب ۱۱ العلم و التعلیم، ذکر السامع ص ۵۰، سہ باتین السامعین ص ۵۱، ذکر السامع ص ۵۱“



اور ان کے حالات میں یہ بھی ہے کہ ان کے زمانہ تک لڑکوں کو منگل اور جمہ کے دن چھٹی ہوتی تھی مولوی موصوف نے دو شبہ کا دن بھی اس میں بڑھا دیا اور اس کا سبب یہ تھا کہ اس زمانہ میں علامہ تفتازانی کی کتابوں کو شہرت حاصل ہوئی اور لڑکے ان کے پڑھنے کے مشتاق ہوئے اور یہ کتابیں قیمت سے بھی دستیاب نہیں ہوتی تھیں، کیونکہ ان کے نسخے زیادہ شائع نہیں ہوئے تھے، اس لئے وہ ان کے لکھنے پر مجبور ہوئے اور جب لکھنے کے وقت میں تنگی دکھائی دی تو مولوی موصوف نے تعطیل کے دنوں میں دو شبہ کا اضافہ کر دیا۔

**موسیٰ تعطیلات** | اسلامی مدرسوں میں تہواروں کے علاوہ موجودہ زمانہ کی طرح موسمی تعطیلات کا رواج نہیں اسکی تعیین دشوار ہے تاہم بعض مستشرقین کا فنی میں فیصلہ کرنا صحیح نہیں ہے قاضی ابن جماع کا یہ بیان اس سلسلہ میں غور کرنے کے لائق ہے، وہ لکھتے ہیں:-

بعض بڑے علماء اپنے شاگردوں کے ساتھ سال کے بعض حصوں میں تفریح کے بعض مقامات میں جاتے تھے، اور وہاں تفریح حاصل کرتے تھے،

اور قاضی ابن جماع نے سخت گرمی اور جاڑے کے وقت درس و تدریس کی ممانعت کی ہے۔

لے اشتقاق النامیہ بر حاشیہ ابن خلکان جلد ۱ ص ۳۰-۳۱ مکرر السامع ص ۸۲-۸۳ ص ۳۳۔

## ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے دروس و تعلیم کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتا مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ مرتب کیا تاہم اس نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، فنی مت ۳۴ صفحات قیمت ۱۲ روپے "مینجر"

## امالی ابی علی القالی

اور

## اللائی

مولینا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد السوئی

**اسلامی علوم کی تدوین** | مسلمانوں کے یہاں ہر قسم کے علوم و فنون کا سلسلہ دوسری صدی میں شروع

ہو کر تیسری صدی کے اوائل میں پانچویں کو پہنچ چکا تھا، چنانچہ تفسیر حدیث، فقہ، صرف و نحو، معانی و بیان، لغت و ادبیات، فلسفہ، طب، ریاضی و ہندسہ وغیرہ تمام فنون میں ہر قسم کی تالیفات اس کثرت تیار ہو چکی تھیں کہ شمار میں نہیں آسکتیں،

تیسری صدی کے اواخر اور چوتھی صدی میں ماہرین و فضلا، فنون کی تکمیل و ترمیم میں مصروف ہو چکے تھے، ہر ایک علم و فن کے متعلق، بلکہ ہر ایک موضوع و جزئیات فن پر سیر کن بحث کرنے کے واسطے پورا پورا سامان تیار ہو چکا تھا، جگہ جگہ عظیم الشان ذخیرے علوم و فنون کے جمع کئے گئے تھے، بالخصوص بغداد،

نیشاپور اور اندلس ہر قسم کی تحقیقات کے مرکز بن چکے تھے، اس طرح علوم دینیہ و ادبیہ، حکمیہ، صنایع و حرف پر نہایت وسیع اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھی گئی تھیں،

پانچویں چھٹی صدی میں ان متقدمین کے خوشہ پسین فضلا، علماء نے بطور تحشیہ و ترمیم اختصار یا تشریح کے واسطے تالیفات تیار کیں، اس طرح یہ بے مثل علمی سیر کا سلسلہ ختم ہوا اور خوب ہوا،



تلاک آمارے نادل علینا فانظر واجدنا الی الا ناسر

املا کا طریقہ | اس زمانہ میں تالیف کے لئے یہ ضرورت نہ تھی کہ استاد قلم و دوات اور کتابوں کا ذخیرہ لکھ کر کوئی کتاب تیار کرے بلکہ علم بینہ تھا، اور ہر ایک تالیف کے لئے چندے غور و تدبر کے بعد ترجمہ قلم لکھا جاتا تھا، یہ بھی ایک خاص صورت تھی، کہ استاد اپنے درس کو باقاعدہ تیار کر کے لاتا، اور طلبہ کے سامنے بطور لکچر درس دیتا، طلبہ لکھتے رہتے، جب ایک حصہ یا ایک موضوع ختم ہو جاتا تو یہی اس کی تالیف بن جاتی اس پر نظر ثانی کی جاتی، اور یہی تمام علماء اور فضلا میں رائج ہو جاتی، اس کا عام چرچا حسب حیثیت ہوتا۔

کبھی خاص خاص دنوں میں یہ طریقہ انجام پاتا تھا، بعض فضلا متفرق علوم و فنون کے لئے الگ الگ دن مقرر کرتے تھے، اس طرح طلبہ کو مستفید ہونے کا خوب موقع ملتا تھا، اور تعلیم ان کے ذہنوں میں خوب اثر کرتی تھی،

اس مخصوص طریقہ درس کو امالی کہتے ہیں، یہ املا کی جمع ہے،

تفسیر حدیث، فقہ، ادب، اور نحو وغیرہ میں اس طریقہ درس کا گوپتہ چلتا ہے، مگر ادبی دنیا میں اس کی بحد کثرت ہے،

وجہ یہ ہے کہ بازار خوش کن اور خیالی باتوں سے ہمیشہ زیادہ مانوس رہتا ہے، دنیا میں جب غور و فکر کرو گے، فضولیات اور خرافات کی کثرت پر تعجب ہو گا، لوگوں کا مذاق ہمیشہ سے اسی طرح فاسد رہا، اور رہے گا۔

آج ذرا غور کیجئے، بازار جائے کتب فروشوں اور مطابع کی سیر کیجئے، اخبار اور رسائل کے دفاتر پر پہنچئے، ہر جگہ عامیانه خیالات، بیہودہ تالیفات، اور لغویات کا انبار نظر آئے گا یہی چیز تجارت میں جیتی ہو، اور اسی کی قدر تاجر کرتے ہیں، کیونکہ ان کا کوئی علمی مقصد بھی نہیں رہا، علمی تالیف مفید اور

غزوری مضامین کیا ب، ان کی طرف رغبت کا لہجہ ہے، سچ ہے قل لا یستوی الخبیث والطیب  
ولذا عجبتک کثرة الخبیث

مصر کو لیجئے جعفر نادل ڈرامے اور فسانے اس نے شائع کئے، اور آئے دن ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے ہیں، ان کے مقابل علمی مطبوعات یا تراجم عشر عشر بلکہ کبریت عمر ہیں یہی حال ہندوستان وغیرہ کا ہے!!

ادب ۲ بی کے عناصر ادب | ابن خلدون کا یہ مشورہ مقولہ ہے ہمارے استاذان ادب اپنے درس میں کہا کرتے تھے، کہ جسے فن ادب عربی سیکھنا ہوا ہے یہ چار کتابیں جو اس فن کی اصل اصول ہیں پوری طرح یادداشت میں رکھنی چاہئیں،

۱۔ البیان والیقین للجاحظ

۲۔ الکامل للمبرور

۳۔ الامالی لابن علی القالی

۴۔ ادب الکتاب لابن قتیبة

البیان والیقین کے تین نسخے مصر کے یکے بعد دیگرے شائع ہوئے، ایک مختصر بھی قسطنطنیہ لکھا، مگر اب تک اس کی پوری خدمت نہ ہو سکی، نسخہ بہت غلط اور صل طلب ہے، فہرست اور اندکس کی لگ ضرورت ہے،

سچ پوچھئے تو ادب عربی میں ایسی لطیف و دلچسپ اور بلاغت و بیان کے مطالب و مسائل کی باریک کوئی کتاب نہیں معلوم ہوتی، ہونا بھی ایسا ہی چاہئے، جاحظ جیسے علامہ و فاضل نے عبد الملک بن الزیات سے ذرا فاضل و بلیغ کے لئے اسے مرتب کیا تھا، اس میں جو کچھ احتیاط ہو کم ہے،

کمال اور ادب الکتاب کے کئی نسخے مصر و یورپ کے شائع ہو چکے، اور کئی شرحیں بھی طبع ہو چکی ہیں،  
امالی کی امالی | الامالی کا نسخہ ۱۳۲۲ھ میں پہلی بار شائع ہوا تھا، پھر دوبارہ خاص اہتمام سے ۱۳۴۲ھ میں کتاب التبیہ جو امالی کے افلاطون پر ابو عبید بکری کی تالیف ہے، اور متفرق قسم کے اندکس کے ساتھ شائع ہوا اگرچہ







قرطبہ میں مسند میں وفات پائی، اور وہیں دفن ہوئے۔

**تصانیف** | امالی کے علاوہ ان کی ایک بڑی کتاب لغت میں "البارع" ہے جس میں جملہ اور کتاب لغت وغیرہ جمع کی ہیں۔

المقصود والممدود کا نسخہ انھوں نے جو مرتب کیا بہت جامع اور قابل تعریف سمجھا جاتا ہے، مگر اصل کہ اب تک ہمارے پاس ان میں سے کچھ نہیں ہے، اسلئے ان پر کوئی رائے نہیں لکھ سکتے۔

**امالی** | الامالی میں بعض مشکلات قرآن مجید، حدیث شریف اور اشعار و اخبار و نوادر مذکور ہیں اور ان کا حل بھی جابجا مؤلف نے کیا ہے بعض مواد لغت پوری تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے علاوہ مؤلف نے جو خاص بات اپنے خطبہ میں لکھی ہے، اس پر ذرا تفصیلی نظر ہونی چاہئے، مؤلف نے لکھا ہے کہ میں نے ہلال (وہ حرف جو دوسرے کی جگہ عموماً بے قاعدہ اور کبھی باقاعدہ بدل جائے، جیسے لازم، لازم، رفل، رفل، اتن، اتن وغیرہ) کی بحث کو اس قدر استقصاء سے لکھا ہے کہ کسی دوسرے نے نہیں لکھا، مالمالہ یورخ کا حدیث اسی طرح اتباع (یعنی تابع خواہ مل ہو یا بامنی مثلاً حسن بن شیطان، لیطان، وغیرہ) جہاں میں عموماً تابع فعل کہتے ہیں) کو استحد جمع کیا ہے، کہ کسی نے نہیں کیا، مالمالہ یورخ کا حدیث۔

مرحوم امام ابو عبید البکری شارح امالی نے مؤلف کے اغلاط پر کافی بحث و تحقیق کی ہے مگر یہ معلوم اس جگہ کوئی مفید جملہ لکھنا کیوں چھوڑ دیا، حالانکہ ان کے پاس اعلیٰ درجہ کی کتابوں کا کافی ذخیرہ تھا۔

اسلاف توجہ ہی نہ کی ہو یا اس سے چشم پوشی کر لی ہو،

نہیں کا ذاتی احرام کرتے ہوئے ہر ایک ذی ظم کا فرض ہے، کہ حقیقت حال پیش کر دے ظم کی غفلت سے فوق اور حق سے اٹلی ہے۔

ہمارے پاس اللہ فن کی کتابوں کی قلت معلوم ہے، پھر بھی اس وقت ایک کتاب القلب والابالی کے نام سے ابن الکیت المتوفی ۳۵۸ھ کی مطبوعہ بیروت ۱۹۳۷ء ہمارے سامنے ہے، اس سے جابجا

کرنے کے بعد صاف معلوم ہو گیا کہ قالی نے اس کتاب کی تھیں کی ہے، اور بہت سے لغات و مفید شروح ترک کر دیے ہیں زیادہ نہیں بلکہ اس سے بہت کم ہے۔

اتباع میں ایک رسالہ ابو الحسین بن فارس المتوفی ۳۵۵ھ کا یورپ میں طبع ہوا تھا، جسکی نقل موجود ہے مقابلہ نہیں کیا گیا، مگر وہاں اس سے کسی طرح کم نہیں، کافی مقدار ہوگی، شرح کے علاوہ وہ حروف ہجاء پر مرتب ہے، یہ سہولت اس میں لگ ہے۔

الغرض مؤلف کے یہ دونوں دعوے اپنی جگہ پر مسلم نہیں معلوم ہوئے، واللہ اعلم۔

**شرح امالی** | امالی کی خدمت ابو عبید البکری عبد اللہ بن عبد العزیز الاندلسی المتوفی فی حدود ۳۸۸ھ نے خوب کی بہت بلند پایہ علمی شرح لکھی جسکا نام "الامالی" لکھا جس سے مؤلف کے اغلاط الگ کر کے ایک کتاب بالذبیہ علی اغلاط القالی فی امالیہ لکھی، اس کا بہترین نسخہ الامالی کے ساتھ ۳۸۸ھ ہجری میں مصر سے شائع ہو چکا ہے۔

ابو عبید اللہ البکری کے علم و فضل کی نسبت علماء یک زبان ہیں، مگر اسکی تالیفات سے جو صحیح رائے اس بارہ میں قائم ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ نہایت ذکی و وسیع العلم سلیم الطبع نقاد و محقق شخص تھا انساب جغرافیہ اشعار و کتب مشکلات و مطالب پر پوری نظر تھی، اس اعتبار سے اکی یہ شرح ایک بڑا علمی خزانہ ہے۔

البکری کی محکم ماہاجم اور غالباً المسالک و الممالک یا اس کا کوئی حصہ یورپ سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے، انجم اشعار عرب کے مقامات کے لئے بہترین کلید ہے، اور یا قوت کی طویل و عریض کتاب سے اس بارہ میں زیادہ مفید ہے۔

مولانا عبد العزیز المبین | ہمارے پرانے دوست مولوی فاضل مولوی عبد العزیز المبین مبارکباد کے قابل ہیں، کہ

ملاحظہ فرمائیے کہ فاضل مبین نے آٹھ برس کی طویل محنت و مقابلہ و تحقیق میں اس قسم کے علمی معاملہ کو پس پشت ڈال دیا، اس قدر ان کا ذہن منتقل ہوا، حالانکہ اتباع کا نسخہ وہ مجھ سے نقل کر چکے ہیں۔



اللہ کی کتب بڑی محنت سے آٹھ برس کی مدت میں تیار کر کے مصر پہنچ کر خود شائع کرایا، اس کے واسطے مسیحیوں کی کتابیں چھان ماریں اور ہر جگہ سے اخذ کر کے ایک طویل و عریض ماشیہ النسخہ کے نام سے لکھا جس میں اشعار کی تخریج بڑی محنت سے کی اور کتاب کے مشکلات پر کافی بحث و تحقیق کر کے مطالعہ کرتے والے کے لئے میدان صاف کر دیا۔

اس وقت مجھے اپنے دوست کے اسی کا نام پر تبصرہ کرنا مقصود ہی

مین صاحب نے مقدمہ کے ص ۱ پر الاستاذ الامام الشیخ محمد طیب المکی (حلیب اللہ شراہ و جعل الجنہ مشوا) کی بابت مباحثہ یہ لکھ دیا کہ انھوں نے اللہ کی کتب کو مکرر میں دیکھا، مگر اپنے نام پر کے مطابق نہ خریدا۔

شیخ مرحوم سے مین صاحب نے صرف منطق کے چند سبق پڑھے ہیں، سمجھ میں نہیں آتا کہ "غریب عنہما زہد فیہما علی عاداتہ" کے جملوں سے کون سا علمی افادہ مقصود ہے، میرے نزدیک اس سے ایک بڑی جلیل اللہ استاذ کی توہین ہوتی ہے۔

کیا جو کتاب فروخت ہو رہی ہو اسے ہر حال میں خریدنا ضروری ہے، یا اگر ایک شخص اپنے مذاق کے مطابق کسی کتاب سے ضروری نوٹ لے لے تو اس پر کتاب نہ خریدنے کا اعتراض ہو سکتا ہے۔

اللہ کی کتب مین صاحب کی نگرانی میں شائع ہوا، اس لئے کافی صحت و اہتمام سے نکلا ہے، زیادہ محنت جو فاضل مین نے کی ہے، وہ اشعار کے ان مقامات کا حوالہ ہے، جہاں وہ کسی طرح لکھے گئے ہیں، اس کے واسطے بہت مشقت ٹھانی پڑی ہوگی، اگرچہ ایک شعر کا کئی جگہ ہونا اس کی قدر و قیمت میں کوئی اضافہ نہیں کرتا، البتہ دیوان کا حوالہ یا اصل اخذ کا حوالہ کافی تھا، اس طرز تخریج کے واسطے میرے نزدیک یہ بہتر ہوگا کہ اطراف الاعا دیت کی طرح ایک مجموعہ اطراف الاشعار کا بنادیا جائے جس کے بعد ہمیشہ کیلئے یہ مرحلہ ختم ہو جائے اور اس قدر پریشانی اٹھانے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔

البکری نے جو قالی پر اعتراضات کئے ہیں ان کی بابت فاضل مین صاحب اس طرح رد فرماتے ہیں "قالی کے اغلاط پر بکری کے تنبیہات بہت شہرت رکھتے ہیں، مگر بے نتیجہ جیسا کہ کہا جاتا ہے، بکری کا زور و شور بہت سنتا ہوں مگر آنا ندارد۔"

اکثر اغلاط کا اثر محض ابو علی کے اساتذہ پر پڑتا ہے، یا وہ اغلاط ہی نہیں ہیں، بلکہ مختلف روایات ہیں مگر ابو عبید بکری نے ناپسند کر کے ان پر شور مچا کیا ہے، پھر آگے لکھتے ہیں، "جن قسم کی غلطیاں ابو علی قالی نے کیں، اسی قسم کی خود بکری نے بھی کی ہیں، (ص ۱) بلکہ بکری نے فاحش اغلاط کئے ہیں، (ص ۱)"

اس طرح فاضل مین صاحب ابو علی کے پر زور حمایتی اور معاون و ناصر ہو گئے، آخر میں لکھتے ہیں "میں نے ہر ایک بات کی صفائی کی ہے،" محضت عن کل ما اتی بہ یہ عبارت غلط ہو صحیح محضت کحل ما اتی بہ مگر بڑائی کی تشبیہ یا بدنامی کا شور مچا نہیں کیا، البتہ جہاں ابو علی قالی کی طرف سے بدلہ لینے کی ضرورت ہوتی ہے، وہاں ایسا کیا ہے، (ص ۱)"

کاش مین صاحب اپنا فرض کتابوں سے مقابلہ انجام دیکر سکوت فرماتے، اور یہ مرحلہ ان لوگوں کے واسطے چھوڑ دیتے، جو اس میدان کے شہسوار ہیں۔

در اصل یہ میدان نہایت مشکل، پر خطر اور بہت بڑی عقل و تمیز، طبع و قادر و فکر نقاد کا محتاج ہے، ایسا نہ کہ دو کے درمیان اپنے آپ کو ڈال کر ہمیشہ کے لئے راحت سے محروم ہو جائے،

اگر البکری نے ابو علی کے اغلاط پکڑے، بفرض محال مان لیجئے کہ وہ اس کے نہیں اس کے استادوں کے ہیں، یا زید و عمر کے، غرض اغلاط تھے یہی کافی ہے، ابو علی نے انہیں نقل کر کے سکوت کیوں کیا، "أَحَدُ الْمَاذِیِّ" کی صورت سے کسی طرح الگ نہیں ہو سکتا، اس تحقیق کی چنداں ضرورت نہیں کہ دراصل یہ اغلاط کس کے ہیں، یا کون واقع ہوئے، اسے تلاش کرنے والے خود تلاش کر لیں گے، حقیقت تلاش کرنے والے کے لئے صرف غلط



جو ہر طرح سے کافی و کافی ہے،

بطور مثال فاضل مبینی صاحب کی نقل ملاحظہ ہو، نسبت ابالی حین اقل مسلمان کی بابت لکھا ہے:

الحوت الهاشمی قتل مع حمزہ یوہا احد ما اتفق لفظہ واختلف معناه ص ۱۰۰ یہ الاضداد ابن الانباری سے نقل کیا ہے اس نقل میں دو غلطیاں ہیں،

ایک یہ کہ شریعت ابالی حین اقل مسلمان، کو عبیدہ کا بتایا حالانکہ یہ غیر معروف ہے،

دوم اسی غلطی یہ ہے کہ عبیدہ بن الحارث کو احد میں مقتول بتایا، حالانکہ جہور اہل مغازی و سیر کے نزدیک بلا کسی شبہ کے عبیدہ بدر میں زخمی ہو کر راستہ میں بمقام صفراء انتقال کر گئے، وہ اب زندہ رہے جو احد میں حمزہ کے ساتھ قتل ہوئے، یہ ابن الانباری کی غلطی ہے، پھر اسے نقل کرنا، فاضل مبین صاحب کی غلطی ہے اس یہ غلط و غلط معاملہ ہو گیا،

ایک جگہ مبین صاحب نے "ابو العلاء و ما لینی" میں ابو عمر زاہد کی بابت کسی جگہ سے اخذ کیا ہے، کہ موصوفی کی وجہ سے متم کئے جاتے تھے، مگر اس کا حوالہ نہیں دیا، یہ بالکل بے معنی اور بے دلیل بات ہے، کثرت حفظ و بیان ذہن کی وجہ سے لوگ ان پر وضع لغات کا شبہ کرتے تھے، کچھ سو حفظ اور کچھ کثرت حفظ،

اداد طریق العنصلین فیما مننت بہ العیس فی نائی الصوی متشاعر

ان الفرزدق اذ یعود بحالہ مثل الذلیل یعود تحت القمر

یہ کہنا کہ اساتذہ ابالی غلطی نہیں ثابت ہوتی، بعینہ اسی طرح ہو گا کہ وہ سیدہ الدین موسیٰ صاحب اساتذہ جامعہ ملی گدہ اپنی شرح مختار اشعار بشائر کے غلط سلف حواشی کو یہ کہہ کر اہل دین، کہ یہ میرے نہیں، بلکہ جناب امینی صاحب کے عنایات الطاف میں "یہ کہنا کوئی صحیح عذر نہیں ہو سکتا، غلطی کی ذمہ داری نہ وہ اپنے خود مبین صاحب پر سکتے ہیں،

فاضل مبین صاحب اپنے لئے العاجز الغریب کا لفظ بہت پسند کرتے ہیں، حالانکہ عجز سے شرع نے

پناہ مانگنے کی تعلیم دی ہے، اور غربت معلوم نہیں ہندی محاورہ کے مطابق وہ بہت غریب یعنی فقیر ہیں جو ہند میں غریب کہنا جاتا ہے،

کتاب کی غلطیاں محشی نے یہ کتاب گو بڑی محنت سے لکھی ہے، تاہم یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے، کہ وہ اپنی کتاب میں تحریف و تصحیف و تغلیط و تردید کے بکثرت مرکب ہوئے ہیں، چنانچہ بطور نمونہ چند غلطیاں درج کئے جاتے ہیں،

۱۔ ص ۵ پر اصل کتاب میں ایک نوڈی کے گانے کا ذکر ہے، پھر دوبارہ لفظ جاریہ آیا، تو اسے جاریہ لکھا ہے، جو عام دستور ہے، اس پر فاضل مبین صاحب لکھتے ہیں، کن ابدل و جہر یہ ایسا معمولی استعمال یوں فراوان ہو گیا، جسکی وجہ سے حاشیہ کی ضرورت ہوئی،

۲۔ اختلاف قریش و انماھا ص ۱۱ اصل کتاب میں آفا تھا اسے تحریف کر کے فتاہ بنایا، اور حاشیہ پر لکھا، الا ہیجی افعل من الفی "مگر اسکی دلیل نحو سنت وغیرہ سے نہ دی تعجب بالائے تعجب ہے کہ مبین صاحب نے لغات وہ بھی لغات عرب کو اپنا خاص مملو کہ مکان خیال کر لیا ہے، یا اسے اپنا مفتوحہ علاقہ سمجھ لیا ہے، کہ جسے چاہیں قبول کریں جسے چاہیں رد کریں، اگر ان کا یہ دعویٰ صحیح ہے، کہ فنی سے فنی "نہیں آتا، تو اسکی دلیل پیش کریں ورنہ یہ سمجھ رکھیں کہ یہ محض بے دلیل دعویٰ ہے،

یقولون اقوالا ولا علم عندہم ولو نحن قلنا حققوا لہر محققا

۳۔ ردہ ص ۴۶ وغیرہ مؤلف کتاب ردہ "بکثرت ایک مضمون کو دوبارہ لانے میں استعمال کرتا ہے، امیر مبین صاحب جا بجا بطور اعتراض لکھتے ہیں، "ردہ کی جگہ رد ہے، نہ معلوم اس حاشیہ کی کیا ضرورت ہے؟ اگر یہ استعمال صحیح ہے، تو اعتراض کا کیا حق ہے، اگر غلط ہے تو اسکی سند پیش کی جائے،

۴۔ اذا صنعت مکلا یستحیا من شلہ فا صنع ما شئت ص ۴۸ اس پر لکھا ہے کہ کذا وانظر کاش وہ یہ جملہ نہ لکھتے، حدیث شریف، اذا لم تقم فاصنع ما شئت کلام موجب کہنا، تو اس کے ایک معنی وہ ہیں، تو اوم جانتے ہیں، جب تو جھیا، تو جھاسے جو چاہے کر۔



دوسرے معنی یہ ہیں جب تو ایسا کام نہ کرے جس میں شرم و حیا کا موقع ہو تو پھر آزادی سے جو چاہے کر سکتا ہے۔ ایسی معنی شارح نے اس جگہ بتائے ہیں، اس پر گزراؤ نظر لکھنا انتہا غفلت نہیں تو اور کیا ہے،

۵۔ ص ۹ پر لیالی الدرع جسے اہل میں صحیح طور پر ضبط کیا تھا، بضم فتح اسکی بابت خود شارح نے یہی صاف طور پر لکھا ہے تَجْعَلُكَ دَرَعًا عَلٰی خَيْرِ قِيَاسٍ اس پر یمن صاحب فرماتے ہیں، یہاں اور پہلے بھی درع بضم دال و فتح را لکھا گیا ہے، اس کے کوئی معنی نہیں ہیں، حالانکہ تمام ائمہ لغت اسے اسی طرح روایت کرتے ہیں، اگر کسی لغال نے کوئی کتاب لغت لکھی ہو، اور اس میں انکار کیا ہو اس کا پتہ دیا جائے، اور بتایا کہ وہ کون صاحب ہیں، اور انھوں نے کس اعتبار سے یہ لکھا ہے،

۶۔ ص ۵ پر شارح نے لکھا ہے کہ دُشِّيْ اَيْضًا الْجَلْبَةُ وَجَمْعُهَا جُلْبٌ اَيْ عُوْذَةٌ (توید) کے ہم معنی جُلْبہ بھی ہے یمن صاحب تحریر فرماتے ہیں، یہ کلام مضطرب ہے، شاید اصل یہ ہو کہ اس طرح جمع ہونے میں لفظ ہے، دُشِّيْ میں یمن صاحب نے یہ فیصد کیسے کر لیا کیا انھوں نے لغت عرب کا احاطہ کیا ہے، یا ان کی مادری زبان ہے، جسکی مادری زبان ہو وہ بھی کسی طرح ایسا دعویٰ نہیں کر سکتا، انھیں کہان سے اور کونکر یہ حق پہنچتا ہے، کہ بڑے بڑے ائمہ لغت کی بات کو بلا تحقیق رو کر دیں، آپ کو خود اضطراب ہو گیا، اصل کتاب میں کوئی اضطراب نہیں، تمام کتب لغت میں جُلْبہ اس معنی میں موجود ہے،

یہ کتنا بھی فضول دے معنی ہے، کہ ابوعلی کی جس طرح کی غلطیاں ہیں، خود البکری نے بھی ایسی غلطیاں کی ہیں اس سے غلطی کا بار ہلکا نہیں ہوتا، غلطیاں ہر ایک سے ہوا کرتی ہیں، اور ہوتی رہیں گی، مگر ایک علامہ لغت کی غلطیاں ہیں، اور ایک عوام و فحولین، اور عجز و غبار کے افلاط ہیں،

جس طرح کسی شہسوار کا گرنا اور کسی انارٹی کا دونوں ہرگز یکساں نہیں ہو سکتے،

وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَى بِجَايَاہِ كَلْمَا كَلْمَا الْمَرْئِيَّ لَا تَعْدُ مَعَايِبًا

یمن صاحب خواہ مخواہ اللہ تعالیٰ کے حمایتی اور البکری کے دشمن بن گئے، ورنہ ان کا قدیم دستور ہے کہ جب

اسی کے حالات لکھتے ہیں، یا اس کی کتاب طبع کراتے ہیں، تو اسکی حمایت میں کی نہیں کرتے، اور جہانگیر بن پرتیب سے معصوم ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دیکھئے "ابن ریشق" کے حالات میں جس کی بابت عجیب و غریب خبر لکھی گئی ہے، یہ لکھا ہے، "ابن ریشق کی کل تین غلطیاں معلوم ہوئی ہیں، غالباً یہ پرانے زمانے کی بات ہے جبکہ اے کورین کے ترجمہ کے واسطے دو سو کتابیں چھانی گئی تھیں، پھر بھی کئی جگہ بیاض چھوڑ دی تھی،

ابوالعلاء و ابوالہیہ کا کیا کہنا اسکے واسطے یمن صاحب پورے زور و شور سے اٹھے، اور خوب حمایت کی، کتاب کیا لکھی، مزید تقریظ و مدح، نہ ابوالعلاء کی کوئی غلطی ملی، نہ مذہبی و اعتقادی غلطی ثابت ہو سکی، نہ اسکا دیکھنے کی ضرورت، لازم بالایضاح و غیرہ سے مل سکا، اور نہ شعر و نظم میں کوئی غلطی اس غریب احمی نے کی جس کی وجہ سے بعد اس پر اس قدر فریفتہ ہو گیا، کہ تین سو صفحات سے زیادہ کی تالیف میں اسکی کوئی غلطی نہ نکال سکا، نہ ہر اعتراض کیا نہ نظم پر،

کتاب کیا ہے اول سے آخر تک مبالغہ آمیز مدح و ستائش ہے، کتاب کے واسطے پورے نقد کی ضرورت، اور یہ بات صحف میں نہیں ملتی، جسے نقل کر دیا جائے، اسکی نظم و ثریب فن کی حیثیت سے صحیح گفتگو کی جاتی ہے، غلات کی تمحیص کی جاتی، صرف ادھر ادھر سے نقل کر کے غلط سطور و قدح کرنا، اور احکام شرعیہ کے واسطے غلط نکالنا کہ شرع نے ساری کی حد کے لئے کوئی نصاب مقرر نہیں کیا، مرد میدان کا کام نہیں، ہر بات کے اصل کے لئے چھوڑ دیا جائے، تو بہتر ہے،

گذشتہ سال جب اللالی کا نسخہ طبع ہو کر آیا تو میں نے بھی اس کا مطالعہ کیا، سرسری نظر میں جو افلاط معلوم ہوئے حسب دستور حاشیہ پر لکھا گیا، جب انھیں یکجا کرنے کی فکر ہوئی، تو دہشت و افسوس و توجہ کی حد نہ پہنچی کہ یہ افلاط کا ذخیرہ اللالی کے قریب حجم میں پہنچتا ہے، خیال ہوا، مگر میں شائع کر لیا جائے، کبھی یہ خیال نہ آتا کہ اللالی پر ایک منقح و مہذب کتاب لکھی جائے جس میں ذیلی طور پر اللالی کا جائزہ بھی حسب ضرورت ہو جائے، کوشش و ہنج میں تھا کہ خدا جہاں نے اصرار کیا کہ مٹتے ہوئے از خود اسے ضروری ہے، اگر ایسا نہ ہوا ممکن ہے



لوگ غلطی میں پھنس جائیں اور حق و باطل میں تمیز اٹھ جائے زمین صاحب اپنے کمالِ حق سے آئندہ تحریر میں تصحیف کا میدان بخاری کی جگہ کہیں قرآن پر قائم کر دیں، اور ان کے عجائب و غرائب سے لوگ مہبوت نہ ہوں۔  
يَخْتَصُّ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْعَلُ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَيَرْكَبُ فِي جَهَنَّمَ

اس تنقید میں اللہ تعالیٰ کے صفات تک تفصیلی نظر کی ہے، باقی سرسری طور پر ادھر ادھر سے کچھ لے لیا کر

تحریر کی دو اہم غایتیں اور مصطلحتیں ہیں،

۱۔ صحیح اور اعلیٰ علم کی خدمت،

۲۔ زمین صاحب اور ان کے مقلدین کے واسطے تہذیب اور تعظیف و عبرت، کہ آئندہ اپنی تحریر میں احتیاط سے کام لیں، اور بلا تحقیق اپنے خیال کی بنا پر کسی چیز کی تغلیط یا تصحیح نہ کریں، نیز ان لوگوں کو نصیحت و تنبیہ جو اپنے فضلہ کی خام باتوں کو بچتے بچتے تسلیم کر لیتے ہیں، وہ احتیاط سے کام لیں اور بغیر تحقیق و تفتیش کسی بات کو قبول نہ کریں اگر موقع ملا تو اس مضمون کو عربی میں بھی شائع کرا دیا جائے گا،

اسمط کی اجمالی غلطیاں | اس جگہ پہلے ہم اسمط کے اہم غلط بطور مختصر پیش کر دیتے ہیں، آئندہ ہر ایک کی تفصیل اپنے اپنے موقع پر آئیگی، اسے بغور ملاحظہ فرمائیں،

۱۔ بے معنی غیر ضروری حوالوں سے حاشیہ کی تطویل،

۲۔ بلا تحقیق و نظر شارح کی تغلیط و ترویج،

۳۔ اہل علم اور متقدمین کی طرف غلط نسبتیں، جو باتیں انھوں نے نہیں کہیں، ان کی طرف

منسوب کرنا،

۴۔ زبردست غلط خیانت یعنی اصل نسخہ کی تحریف و تصحیف چاہئے تھا کہ اصل نسخہ شائع کیا جاتا اور حاشیہ پر اپنی رائے پیش کی جاتی، متن کو محرف کر کے حاشیہ پر بتانا زبردست خیانت ہے، معمولی غلطائیں بلکہ بخاری وغیرہ کے غلط بھی اپنی طرف سے گمراہی گئے ہیں،

۵۔ اصل کتاب ابی علی قالی میں بہت سے اشکالات باقی ہیں، ان کی طرف کوئی توجہ نہ کی، نیز بہت سے غلط باقی ہیں، جنکی اصلاح نہ کی،

۶۔ معمولی اور مشہور شعروں کے حوالہ میں خوب طول دیا ہے، اور ضرورت کے مقام پر سکوت کیا حالانکہ نادرا اور غیر معروف اشعار پر خاص توجہ مطلوب تھی،

۷۔ شارح کے سچے بیان کو خواہ مخواہ غلط بنانے کی فکر کی ہے، اور جہاں غلطی صاف مخرج ہوا اس سے چشم پوشی کی ہے،

۸۔ روایات یا اقوال کی تخریج میں یا غلطی کی ہے، یا غیر ضروری کی تخریج کی، اور ضروری کی طرف بال توجہ نہ کی،

۹۔ بہت سے الفاظ جن کا حل ہر جگہ مل سکتا ہے، استفہام کی علامت یا کذا لکھ کر چھوڑ دئے حالانکہ انہیں کی ہمت کافی تھی، نہیں تو مثل سابق ابو عبد اللہ السورقی سے دریافت کرتے، جیسا پشاور سے دریافت کیا جاتا تھا،

۱۰۔ حوالہ میں جہاں معمولی کتابوں کی کثرت ہے، اُسی درجہ کی کتابوں کا حوالہ کم دیا گیا ہے،

بہرہ ابن درید میں بہت سے اشعار وغیرہ ہوں گے، ان کا حوالہ نہیں دیا گیا، اسی طرح ائمہ فن مثلاً ابن السکیت وغیرہ کی کتابوں کا حوالہ ترک کر دیا گیا ہے، جو اصول فن ہیں اِذَا لَقِيَ عَشْرَةَ كَأَمَلَهُ

لطیفہ یعنی صاحب اپنے استقصاء اور وسعت نظر کے بہت ہی مداح ہیں، اور ایسا ہی ادا کرتا ہے، قسطنطنیہ مصر وغیرہ کارج و طواف کیا، وہاں کے کتب خانوں کی خوب سیر کی، خود علی گڑھ

کے پروفیسر میس نے الواضح المبین حافظ مغلطائی کی شائع کی تعجب ہے کہ وہ ان کے نظر سے غائب رہی اسکے ص ۲۹ پر مغلطائی لکھتے ہیں :-

میں نے اللہ تعالیٰ پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام القدر العالی فی الکلام علی اللہ تعالیٰ ہے،



کاش یمن صاحب اپنے وسیع سفر میں یہ حاشیہ بھی حاصل کر لیتے، تو ان کی بہت سی محنت بچ جاتی، اور ہمیں بھی بحث کے واسطے نیا سامان مل جاتا،  
 تفصیلی غفیاں | ہر چند مقدمہ پر بحث کی زیادہ ضرورت نہیں، مگر یمن صاحب کی صناعت ادب پر ایک  
 ڈالنی ضرور مفید ہوگی، اور اس طرح صحیح علمی خدمت انجام پانے کی قوی امید ہے، کیونکہ فاضل راہگور  
 عربی زبان کو بہت مکدر کر چکے اور کرتے جاتے ہیں، مکدر سے بچانا ہر ایک مومن و مخلص، اور ہر ایک ذی  
 عقل کا اہم ترین فرض ہے،  
 باقی

دارالمصنفین کی نئی تالیف

## مباحثین

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین ان کے تربیت یافتہ تابعین  
 کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے، اس لئے ان  
 کی کیس کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت  
 عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر،  
 حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن  
 سیرین، امام ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رازی، امام کول شامی، قاضی شریح وغیرہ چھپانے والے اکابر  
 تابعین کے سوانح، ان کے علمی مذہبی، اور اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے  
 فہماست ۵۶۰ صفحہ قیمت :- چار روپیہ

”مبصر“

## شبلی کا نظریہ تاریخ

از

جناب سید محمد عبد اللہ صاحب ایم اے ڈی لٹ پنجاب یونیورسٹی لاہور

(۲)

مغربی مآخذ | اس فاضل اسلامی عنصر کے علاوہ ہمیں اب اس دوسرے پہلو کا سراغ لگانا ہے، جو شبلی کے  
 تاریخ کا ایک بنیادی حصہ جو گذشتہ اوراق میں اس حقیقت کا کئی بار اعادہ ہو چکا ہے، کہ مشرق اپنے نئے تصورات کیسے  
 بہت حد تک یورپ کا نمونہ ہے، اور کسی شبہ زندگی میں ہم اس کے اثر اور احسان سے آزاد نہیں ہو سکتے یہاں تک  
 کہ مالک مشرقی میں احیاء کی کار پر جوش جذبہ بھی یورپ کی تحریکوں کے عمل اور رد عمل سے پیدا ہوا، اقبال اسی  
 حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں،

مسلمانوں کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے تلامذہ ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی  
 شبلی پر اس کا کہاں تک اثر ہوا؟ اس کا کچھ حال ہم شبلی پر اثرات کے ضمن میں بیان کر آئے ہیں، اور نہایت  
 وضاحت سے اس چیز کا اظہار کر چکے ہیں کہ اسی مغربی تحریک نے حقیقت میں شبلی کو شبلی بنایا، اسی طوفان کے  
 تلامذہ ہائے بے پناہ نے گوہر کو گوہر بنا کر چمکا یا ادنیٰ حرمہ سے اس نگین علم کی آبیاری ہوئی،  
 یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس کا اعتراف خود شبلی نے متعدد مواقع پر اپنی تصانیف میں نہایت جرأت سے  
 کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں ”تصانیف کا شوق ابتداً ان تاریخی تصنیفات کے دیکھنے سے ہوا تھا جو یورپ میں  
 لے مکاتیب شبلی ج ۲ ص ۲۶۶“



ہیں اور ایک موقع پر مجھ کو بہت سی کچال گئی تھیں جن کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ شہلی اگرچہ رفتہ رفتہ ان غلامیائیوں اور تعصب کے لبریز اثر پر دازیوں کی وجہ سے جو یورپ کے مصنفین نے اسلام اور بانی اسلام معلوم کے متعلق ردوار کیں یورپ سے بہت بیزار ہو گئے تھے لیکن پھر بھی بعض موقعوں پر اپنے جذبہ تحسین کو چھپانہ سکتے تھے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ یورپین مورخوں کی تصنیفات کشتہ زعفران نظر آتی ہیں۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شہلی اس مغربی اثر کو قبول کرنے کے لئے کس قدر آمادہ تھے اور انہوں نے کس طرح پہلے پہل اپنے آپ کو مغرب کے تخیل سے آشنا کیا اور پھر ان کے غیر معتدل تصورات کی تردید کی ہے۔ پہلے جن مغربی مصنفین کا اثر شہلی (اور دیگر اسلامی مؤرخین) پر ہوا وہ گین کارلائل ہیں اور بیگل ہیں کہیں کہیں ایٹکی ایٹکی پنجم اور ہیوم کے فکر کی آمیزش بھی معلوم ہوتی ہے،

ان میں سے کارلائل اور گین کا مطالعہ شہلی نے بامعان نظر اردو اور عربی ترجمہ کے صفحات میں کیا کارلائل کے متعلق ایک خط میں لکھتے ہیں کہ کارلائل پڑھ رہا ہوں اور وہ میرے کام کی چیز ہے۔ گین کی کتاب رومن امپائر کا مطالعہ ۱۸۳۳ء میں ہی شہلی نے کر لیا تھا جو تیسرے صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھی اور جس کا ترجمہ صاحب نے بصرہ فتح پور روپیہ کر دیا تھا۔

یہ ثابت کرنا کہ شہلی یورپ کے کسی خاص مفکر کے پیرو تھے نہ صرف مشکل بلکہ غلط بھی ہو گا شہلی درحقیقت ایک مسلم مورخ تھے، اسلامی تاریخ کی تائید و حمایت میں جو خیال انہیں پسند آتا تھا اسکو حسب مطلب استعمال کرتے تھے جہاں تک راقم کا خیال ہے وہ کسی خاص مغربی نظریہ اور مسلک کے پابند نہ تھے،

گین کا دین نظر | شہلی کے محبوب مفکرین میں جن کے مخصوص تصور تاریخی کے متعلق ایک آدھ جلد بے جا نہ ہو گا گین سے زیادہ متاثر اس نامور مورخ نے جس صدی میں اپنی شاندار تصنیف رومن امپائر مرتب کی اس وقت یورپ میں تو میت اور تنگ نظرانہ نسلی امتیاز کا جذبہ بہت ترقی پر تھا لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس غلام

شخصیت کی کتاب اس محدود خیال اثر سے بالکل پاک ہے اس کتاب کا نقطہ نظر وسیع ہے اور اس نے اپنے دائرہ عمل کو یورپ اور ایشیا تک پھیلا دیا ہے اور اس نے بعض دوسرے مؤرخین کی طرح تنہا مغرب کی اقوام ہی کو شایستہ اقدار نہیں خیال کیا بلکہ مشرق کی اقوام پر بھی اس کی توجہ کیساں رہی ہے ہیوم کا یہ خیال گین کے طریق کار سے کتنا مختلف ہے کہ صرف مذہب اقوام ہی ہمارے مطالعہ کے لائق ہیں اور دور و بر ہریت کے بیان کی تکلیف اٹھانا بے سود ہے گین نے جس بے تعصبی کے ساتھ اسلام خلافت راشدہ اور اسلامی تہذیب کا ذکر کیا ہے اس کے لئے اسلامی دنیا ہمیشہ خراج تشکر ادا کرتی رہے گی،

کارلائل | کارلائل کی کتاب (*Hero of Hero worship*) نے اسلامی دنیا کو بہت متاثر کیا اس نے اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر *Hero and prophet* کے طور پر اس ولا ویزانڈا میں کیا ہے کہ اس کا ہر ہر فقرہ وجد آور ہے کارلائل کامل ایک صدی تک یورپ کے فکر اور تصور پر قابض رہا اس کا سب سے بڑا خیال جو تاریخ و تمدن سے تعلق رکھتا ہے غیر معمولی شخصیت کا نظریہ (*Theory of great man*) ہے کارلائل کہتا ہے کہ تاریخ غیر معمولی شخصیتوں اور ناموروں کے غیر منظم سلسلہ کا نام ہے جو اپنے عمل اور حرکت سے تاریخ کو مرتب کرتے ہیں اور ساری انسانی تہذیب اسی محور کے گرد گھومتی ہے یہ نامورانِ عالی مقام کتاب فطرت کے العام یافتہ ہوتے ہیں جو وقتاً فوقتاً دنیا میں نازل ہو کر تاریخ میں ایک ایک باب کا اضافہ کرتے رہتے ہیں کارلائل کی تحسین کا متنی صرف وہی ہو سکتا ہے جو قوت رکھتا ہو اور جس میں تیسروں کی خصوصیات پائی جاتی ہوں،

یہاں اس امر کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں کہ کارلائل جرمنی سے بہت متاثر تھا اور مانو انسان کا تصور جرمنی کے نزدیک ہمیشہ ایک پسندیدہ خیال رہا ہے،

walker, Outline of Victorian Literature P. 5  
Encyclopaedia of Social Sciences, "History"  
walker, outline of Victorian Literature P. 5







انہوں نے اس طریقہ میں خود کوئی اضافہ نہیں کیا، بلکہ سب یورپ کی کتابوں سے ماخوذ ہے لیکن انہوں نے یورپ کی ان جانفشانیوں سے پورا فائدہ اٹھایا،

سائنس یا آرٹ | آج کل یہ سوال سرکہ آرا بن گیا ہے کہ تاریخ سائنس ہے یا آرٹ؟ شہلی کے دور میں کی نوعیت اس سے مختلف تھی، اس وقت مورخین دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے، ایک کا خیال تھا کہ تاریخ تاریخ کی شہلے ہے، اور دوسرے کا خیال تھا کہ سائنس ہے۔

شہلی کہتے ہیں کہ مورخ کا فرض یہ ہے کہ وہ سادہ واقعات نگاری سے تجاوز نہ کرے، چنانچہ ان کے متعلق ان کا بیان ہے کہ اس نے تاریخ میں شاعری سے کام نہیں لیا، شہلی کے نزدیک فلسفہ شاپہ آزی اور تاریخ کی سرحدیں جدا ہیں، ان میں وہی فرق ہے جو ایک خاکہ، نقشہ اور تصویر میں ہوتا ہے اگرچہ فلسفہ امینز انشا پر وازانہ تاریخ بہت مقبول ہوتی ہے، لیکن شہلی واقعات کو اصلی ساوہ رنگ میں تحریر کرنے کو مذکورہ بالا طریقہ تحریر پر ترجیح دیتے ہیں،

مغربی نظریہ کی تنقید | شہلی یورپ کی بعض خوبیوں کے معترف اور مداح تھے، اس کا ثبوت اس سے پتہ چلا جاسکتا ہے، اس مقام پر یورپ کی تاریخ دانی کے متعلق ان کی مجموعی رائے کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے، شہلی سے زیادہ کسی نے یورپ کی ان عملی فیاضیوں کا ذکر نہ کیا ہوگا، جو یورپ کے علماء کی ایک خاص صفت بن چکی ہے، مقالات میں لکھتے ہیں یورپ کی عملی فیاضیوں سے مردہ علوم و فنون زندہ ہو رہے ہیں، جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں، شہلی مورخین مغرب کے طریق کار (Method) کو بہت پسند کرتے تھے، وہ ان کے فلسفیانہ استنتاج کے بے حد قائل تھے، اسی لئے ان کی تصنیفات کو کشت زعفران کے نام سے تعبیر کرتے تھے،

وہ سب زیادہ یورپ کی جس چیز کے قائل تھے، وہ فلسفہ تاریخ ہے، الامون میں لکھتے ہیں کہ

لے افلاوق جلد ۳ ص ۲۱۱، لے افلاوق جلد ۳ ص ۱۲۳

مذہب کرتا ہوں، کہ موجودہ زمانہ میں تاریخ کا فن ترقی کے جس پایہ پر پہنچ گیا ہے، اور یورپ کی دقیقہ بینی نے اس کے اصول و مفروضات پر جو فلسفیانہ نکتے اٹھائے کئے ہیں، اس کے اعتبار سے ہماری قدیم تصانیف ہمارے ہند کے لئے بالکل کافی نہیں۔

اہل یورپ نے واقعات کے اس باب پر بحث کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا ہے، اور اس سے فلسفیانہ نکتہ بینی کے ساتھ جو تاریخی نتائج نکالے جاتے ہیں، وہ شہلی کے نزدیک علم تاریخ کی جان دینا چاہئے اس سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ یورپ کو اس فن کے متعلق جس اختراع و ایجاد پر زیادہ تر ناز ہے، وہ اسی علم کی پر وہ کشتی ہے، مجموعی طور پر یورپ نے تاریخ و تذکرہ کے باب میں جو ترقیاں کی ہیں، شہلی کو ان کو پورا اعتراف ہے، اس خاص خصوصیت میں انہیں اپنی قدیم کتابیں بھی بعض اوقات ناما کی معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ ایک موقع پر دو صفات لکھتے ہیں، کہ تاریخ و تذکرہ کے فن میں آج جو ترقی ہو رہی ہے اس کے لحاظ سے یہ بے بہا خزانہ بھی خزاں کا راہ نہیں۔

لیکن اسی کے ساتھ یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ وہی شہلی یورپ کی مورخانہ بے اعتدالیوں و اشکاف بحث کرتے ہیں، اور اس سارے نظام کی جس کا ظاہر تو بے شک خوشنما اور دلاویز ہے، لیکن طنز و مزاح بدنام ہے، پوری طرح پردہ درمی کرتے ہیں، ملک کے نوجوانوں میں جو یورپ کی ہر ادب پر جان دیتے ہیں، اور جن کے نزدیک ہر چہ آید و نظر غیر تو نیست پر عمل کرنا ضروری ہے، یورپ کی مقلدانہ مداحی کا غلبہ شہلی کے نزدیک بے چھٹی سے کم نہیں، چنانچہ وہ قدم قدم پر ملک کو اس اندھی بہری تقلید سے روکتے ہیں، وہ اپنی روایات کا ہر موقع پر یورپ کی روش سے مقابلہ و موازنہ کر کے یہ ثابت کرتے ہیں، کہ گویا ہم بچہ نہیں، لیکن ہمارے اسلاف بہت کچھ تھے، ہماری اعلیٰ ترقیوں نے کسی زمانہ میں یورپ کے بزرگ اعتراف کا خارج وصول کیا تھا، نیز یورپ کی جدید تہذیب نے ہماری ہی شایستہ اور علم پروردگوں میں پرورش پائی،

لے الامون جلد ۳ ص ۲۱۱، لے افلاوق جلد ۳ ص ۱۲۳



وہ اس استادی کے جس کا مردہ خزانہ بھی مسلمانوں کے دماغ کو نخل کر رہا تھا قائل ہیں لیکن اس بار میں ان کا لہجہ کچھ خرم و احتیاط کا پہلو لئے ہوئے ہے، غالباً ہمارا مورخ ان علمی عرق ریزیوں کے تسلیم و اعتراف کے ساتھ ساتھ یورپ کے اس تعصب کو نہیں فراموش کر سکتا، جو صدیوں تک یورپ نے اسلام اور بائبل اسلام کے ساتھ روا رکھا، اور یہ ظاہر ہے کہ تعصب اور مورخانہ غیر جانبداری میں اتنا ہی بعد ہے، جتنا مشرق اور مغرب میں اور وہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے۔

یورپ کی بے اعتدالی | فن تاریخ میں روایت و دلیلت کے اصول اور قوانین کی ایجاد کا حق تو خیر مسلمانوں کو حاصل ہی ہے، اور یہ وہ میدان ہے جس سے یورپ آشنا ہی نہیں، لیکن خود علت و معلول کے اصول کے متعلق یورپ نے بعض ایسی بے اعتدالیاں کی ہیں، جن کی طرف شہلی نے خاص طور پر توجہ دلائی ہے، اس سلسلے میں یورپ پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ واقعات کو اپنے اجتہاد کے موافق کرنے کے لئے اسکو ایسی ترتیب دیتے ہیں، کہ واقعہ ان کے اجتہاد کے بالکل مطابق ہو جاتا ہے، اس کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے، کہ اصل واقعہ کیا ہے؟ اور اس میں مورخ کا اجتہاد کہاں تک ہے؟

شہلی اس طریق کار کو یورپ کے استدلال کی طبع سازی کا نام دیتے ہیں۔

شہلی کو یورپ کی تاریخ میں ایک بہت بڑا نقص یہ نظر آتا ہے، کہ اس میں راوی کے ثقہ یا غیر ثقہ ہونے کی پروا نہیں کی جاتی، بلکہ اگر ایسا کوئی موقع پیش آجاتا ہے، تو ہر قسم کی بازاری افواہیں قلم بند کر لی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام نشان تک معلوم نہیں ہوتا، ان افواہوں میں سے وہ واقعات الگ کر لئے جاتے ہیں جو عقل کے معیار پر پورے اترتے ہیں، پھر اس ایک کتاب یا تاریخ بنالی جاتی ہے، اور یہی اصول تصنیف جو یورپ کی تصانیف کی بنیاد ہے۔

شہلی کہتے ہیں کہ یہ تو درست ہے، کہ مغربی مصنف سلسلہ اسباب کی تلاش میں بہت محنت سے کام

لیتے ہیں، لیکن اس میں بہت کچھ ان کی خود غرضی اور اصل مطلع نظر کو دخل ہوتا ہے، وہاں کا مورخ اپنے مقصد کو ملحوظ رکھتا ہے، اور تمام واقعات اس کے گرد گردش کرتے ہیں۔

شہلی نے اس خاص معاملہ میں اسلامی مورخ اور مغربی مورخ کا موازنہ بھی کیا ہے، شہلی کے نزدیک اسلامی مورخ اس طرفداری سے الگ رہتا ہے، وہ واقعات کی غیر جانبدارانہ تلاش میں اس بات کی پروا نہیں کرتا، کہ اس کا اثر اس کے مذہب اور معتقدات اور تاریخ پر کیا پڑے گا، اس کا قبلہ مقصد صرف واقعہ ہوتی ہے، اور وہ اس پر اپنے معتقدات اور قومیت کو بھی قربان کر دیتا ہے، لیکن اس بے لوث واقعہ کی تلاش میں حد سے زیادہ تفریط کا مرکب ہو جاتا ہے، یعنی واقعات اور رائے کو بالکل ملے نہیں دیتا جس سے اس کی تاریخ کے واقعات خشک اور ادھورے رہ جاتے ہیں،

ہم کو اس موقع پر شہلی کی عام رائے سے تعرض کرنے کی ضرورت نہیں، لیکن یورپین تاریخ پر شہلی کی تنقید و ضمن میں اتنا ضرور کہیں گے، کہ نشاۃ جدیدہ کے یورپ کا سب سے بڑا فلسفی مورخ ریچکے جس کی تعریف میں شہلی بھی رطب اللسان ہیں تاریخ کے لئے اسی قسم کی غیر جانبداری کو ضروری قرار دیتا ہے یہاں تک کہ اس کی تاریخ سے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا، کہ مورخ کس قوم مذہب اور فرقہ سے تعلق رکھتا ہے مگر اس بھی کچھ شک نہیں کہ علمی بے تعصبی کی ترقی کے باوجود یورپ کے مورخ اور علماء ایک عرصہ تک اس قدیم تعصب و احوال کے اثرات سے آزاد نہیں ہو سکے، اور عجیب نہیں کہ اگر آج بھی کرید کیجائے تو بعض خوشنما الفاظ کے اندر ہی تلخ معانی پنہاں نظر آئیں، تاہم یہ ایک حقیقت تھی، جس کا اظہار کر دیا گیا،

شہلی یورپ کی "مورخانہ" قابلیت اور بندگی کے ہمیشہ اسی طرح معترف رہتے، جس طرح شروع شروع میں تھے لیکن وہ جس قدر ان مورخوں کی اسلامی تاریخوں کو دیکھتے جاتے تھے، اسی قدر ان کی حیرت بڑھتی جاتی تھی، جو بعد میں پریشانی اور بالآخر غصہ اور احتجاج کی شکل میں تبدیل ہو گئی،



یورپ کا تقب | عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان محاربات صلیبی (Crusades) کے زمانے سے  
جو بڑی دست کشش چلی آتی تھی، اس کی بنیاد و راسخ اس سے بھی قبل مسلمانوں کی فتح اندلس کے وقت ہو چکی  
تھی اور جس کی تکمیل ترکوں کی فتوحات کی شکل میں ہوئی، اس کے زیر اثر اسلام اور مسلمانوں کے متعلق یورپ  
کا تقب ایک ایسا جذبہ تھا جو نسلاً بعد نسل متواتر ہو کر ان کے بچے بچے کے دل میں پیدا ہو جاتا تھا، تاکہ  
اس کا تعلق خون گوشت اور پوست اور نظام عصبی سے ہو چکا تھا،

جب یورپ کے مورخ نے اپنی پرانی حد و دوسے باہر جھانک کر دیکھنے کی ضرورت محسوس کی تو اس نے  
اسلام اور مسلمانوں کے متعلق بھی کتابیں لکھیں جن میں تعصبات اور غلط بیانیوں کا حصہ غالب تھا، یہ درست  
کہ ان کے خیالات میں آہستہ آہستہ وسعت پیدا ہوتی گئی، اور صحیح خیر جانبدارانہ تحقیق کی طرف دل مائل ہوتے گئے،  
لیکن پرانی روش سے ہٹتے ہٹتے بھی ایک عرصہ درکار تھا، ابھی یہ پورا نہ ہوا تھا کہ اٹھارہویں اور انیسویں  
صدی کے یورپ میں "مادیت" ملک گیر "اور ملوکیت کی ایک زبردست لہر پیدا ہو گئی، جس نے ایک نظر  
یورپ میں نسل (Race) اور محدود قومیت (Parochial nationalism) کے تخیل کو بیدار کر دیا، اور دوسری طرف اس جذبہ کے ماتحت ایشیا کی اسلامی سلطنتوں پر قبضہ کرنے کیلئے  
بانی اسلام معلم اور نبی پرانی اسلامی حکومتوں کے متعلق وسیع پیمانے پر غلط فہمیاں پھیلانی جانے لگیں، اس  
ملوکیت کی تبلیغ نے مختلف زمانوں میں مختلف شکلیں اختیار کیں، کبھی آزادی جہور کا شور مچا دیا گیا، کبھی شخصی آزادی  
اور مساوات و اخوت کے نغمے گائے گئے اور کبھی بے تعصبی اور عام رواداری کے خطبے سنائے گئے، لیکن اسلام  
شاہان اسلام پر حملے ہر حالت میں جاری رہے،

شہلی کہتے ہیں اگر دنیا کی عجیب غریب غلط فہمیوں کی فہرست تیار کی جائے تو ان میں یورپ اور یورپین  
یورپ کی ان غلط بیانیوں کو سب سے اونچے درجے پر رکھنا پڑے گا، اگر کوئی شخص صرف ان غلط فہمیوں کو دیکھ

سے رسائی کتب خانہ اسکندریہ

اپنی زندگی کا مقصد قرار دے لے، تو اس کے سیکے ایک عمر کافی نہ ہوگی، بلکہ اس کام کی تکمیل کے لئے اسے  
خدا سے ایک اور عمر کی دعا کرنی پڑے گی، شہلی نے مقالات اور رسالوں میں چند موٹی موٹی تاریخی افراط و تفریط  
کا جواب دیا، لیکن یورپ کے شاہان اسلام کی جو تاریک تصویر کھینچی ہے، اس کو تاریکی سے بھڑانے کے لئے  
تینا ان کی کوششیں کافی نہ تھیں، کتب خانہ اسکندریہ میں انہوں نے ثابت کیا ہے کہ دراصل اس کو  
عیسائیوں نے جلایا تھا، لیکن اس الزام کے مور و مسلمان بنائے گئے، ۴۰ ع

ہم الزام ان کو دیتے تھے تصور اپنا بھل آیا

جزیرہ کی رسم، اور رنگ زیب کے متعلق غلط فہمیاں، ترکی حکومت کی بد انتظامیاں، یہ وہ موضوع ہیں  
جس پر مورخین یورپ نے بہت زور قلم صرف کیا ہے، اس کے جواب میں شہلی نے بھی مورخانہ قلم اٹھا کر غلط بیانیوں  
کی تردید کی ہے،

شہلی کے نزدیک مغربی مصنفین کی ان غلط بیانیوں کی وجہ تعصب کے علاوہ یہ بھی تھی کہ  
غلطی کی بنیاد | شہلی کے نزدیک مغربی مصنفین کی ان غلط بیانیوں کی وجہ تعصب کے علاوہ یہ بھی تھی کہ  
دو پرانے زمانہ کا مقابلہ جدید و ور سے کرتے ہیں، حالانکہ یہ ایک غلط اصول ہے، اور مورخانہ دیانت داری  
اور ہمدردی کا تقاضا ہے، کہ ہم ماضی کو صرف ماضی کے معیار سے دیکھیں اور موجودہ طرز سلطنت سے  
ایشیائی حکومتوں کو نہ ناپیں،

دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ بعض بادشاہوں کے ذاتی افعال کو مذہب کی طرف منسوب کرتے  
ہیں، حالانکہ یہ انفرادی افعال ہیں جو یورپ کے بادشاہوں سے بھی سرزد ہوتے رہے ہیں ان کیلئے مذہب کو  
لزم نہیں قرار دیا جاسکتا،

ان معاملات کے متعلق جدید تحقیقاتوں نے بڑی حد تک وہی روش اختیار کی ہے جو شہلی نے کی تھی  
چنانچہ مستشرقین کی جدید کتابیں ان غلط بیانیوں کے سلسلے میں شہلی کی ہم نوائیں،

۱۰۰ اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر، سفر نامہ روم و شام، ۱۰۱ المامون جلد ۱، ۱۰۲



آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مغربی سوانح نگاروں نے تو اسلامی تاریخ کا کونسا شعبہ ہے جس پر یورپ نے قلم نہیں اٹھایا اور اس میں مسلمان بادشاہوں کی ذات، ان کی طرز سلطنت، اسلامی حکومت کی بدانتظامیوں اور ان کے تاریکیوں کو نمایاں نہیں کیا لیکن خود بنائے اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک بھی ان حملوں سے نہیں بچی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق خطائیں کا آغاز بلدی برٹ سے ہوتا ہے جس نے ۱۲۹ء میں سب سے پہلے ایک کتاب لکھی، اس کے بعد اس موضوع سے اس قدر بچی پیدا ہو گئی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح نگاروں کی صف میں جگہ پانا ایک مستحکم چیز سمجھی جانے لگی۔

شبلی نے جب سیرۃ النبی کے لئے یورپ کی تصانیف کا مطالعہ شروع کیا، تو انکو بڑھکروہ روز بروز دل شکستہ ہوتے گئے چنانچہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں، "یورپین مورخوں پر روز بروز حیرت بڑھتی جاتی ہے، دیکھنا ان نوروں کی مارگوس فان کریمر اور دوسرے مورخین کی کتابوں کو پڑھنے کے بعد انھوں نے نتیجہ نکالا کہ کوئی یورپین مورخ سیرت پر کتاب لکھ ہی نہیں سکتا کیونکہ اس باب میں جس غیر جانبداری احتیاط اصول حدیث سے واقفیت اور بروہ کی ضرورت ہو، وہ کسی غیر مسلم کو میسر ہی نہیں آسکتی۔"

سوانح نگاروں کی تین قسمیں | شبلی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح نگاروں کو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں، ایک وہ جو عربی زبان اور اہل کتابوں سے واقف نہیں، اور انھوں نے ترجموں اور دوسروں کی تصانیف سے استفادہ کیا ہے، اس جماعت کی تاریخوں کی صحت اور معتبر ہونے کے متعلق کون اچھی رائے قائم کر سکتا ہے، اگرچہ ان ہی میں گبس جیسے معائب الرائے اور انصاف پرست بھی ہیں جو راکھ کے ڈھیر میں سوونے کے ذرے نکال لیتے ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں۔

دوسرے وہ ہیں جو عربی زبان کے اور فلسفہ و ادب کے ماہر ہیں لیکن مذہبی لٹریچر سے آشنا نہیں، ظاہر ہے کہ مذہبی اصول سے واقف نہ ہونے کی وجہ سے اس گروہ کی مذہبی طرز کی تالیف کردہ کتابیں، چندان قابل اعتناء نہیں ہو سکتیں، مثلاً سخاؤ (Sachau) اس کا مضمون قرآن کتنا زہر سے بھرا ہوا ہے تیسرے وہ ہیں جو دیکھتے سب کچھ ہیں لیکن سوچتا کچھ بھی نہیں،

لے تفصیل کیے دیکھو دیباچہ سیرۃ النبی جلد ۱ ص ۱۱۳، کتاب شبلی جلد ۱ ص ۱۱۳، سیرۃ النبی جلد ۱ ص ۱۱۳۔

یورپ عربی زبان اور اسلامی لٹریچر کے بہت بڑے ماہر ہیں مثلاً پامارگولیس وغیرہ لیکن انکے ترکش سووی تیرکل رہیں جو عام پادریوں کے پاس ہوتے ہیں، مارگولیس کے متعلق شبلی کا خیال ہے کہ وہ دانشور سادہ اور معمولی معمولی واقعات کو اپنی طباعی کے زور سے بد منظر بنا دیتا ہے، شبلی سب سے زیادہ اسی مصنف کے شکوہ منج میں جس کا علم بھی اسے تعجب اور حیرت داری کے مرض سے شفا نہ دے سکا، چنانچہ ایک خط میں بھنچا کر کی لائف آف محمد کے متعلق لکھتے ہیں، ایک حرف بھی ساری کتاب میں صحیح نہیں ہے۔

نوی غلطی | جہاں تک اصول کا تعلق ہو، یورپ کے سیرت نگاروں کی اس غلطی کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ انھوں نے حدیث کے بجائے معاذی اور سیرت کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے جن کا درجہ حدیث سے کم ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ یورپ سرے سے روایت کے اصول اور اسکی اہمیت ہی سے باخبر نہیں، یورپ میں اگر ایک یا کارادی ایک جمہوری بات کو معقول پیرایہ میں بیان کر دیگا، تو وہاں کا مورخ اسکو قبول کرے گا لیکن مسلمان مورخ کے نزدیک راوی کے سچا یا جھوٹا ہونے کا پہلے پتہ چلایا جائے گا۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے ہم ایک بار پھر اس حقیقت کا اعادہ کرتے ہیں، کہ شبلی یورپ کے معتقد تھے، عقیدہ لیکن ان لوگوں کی علمی سرگرمیوں کو دل و جان سے پسند کرتے تھے وہ عام طور پر یورپ ہی کی مثال پیش کر کے اپنے علماء و فضلا کو خواب غفلت سے بیدار کیا کرتے تھے، ذیل کا ایک اقتباس ثبوت کے لئے کافی ہے،

"ایک طرف تو ہمارے مولوی مسلمانوں کے کافر بنانے میں مصروف ہیں اور اس کام میں ہوشوشک کرتے ہیں، جو صحابہ کافروں کو مسلمان بنانے میں کرتے تھے، دوسری طرف یورپ کی علمی فیاضیوں کا بادل عالم پر آب حیات برسا رہا ہے، دنیا کے تمام قوموں کے مردہ علوم و فنون تاریخ اور دیگر زمین کے طبقے الٹ الٹ کر نکالے جا رہے ہیں، اور دنیا کی نمائش گاہ ان گم شدہ جواہرات کی اس طرح سجادی گئی ہے، کہ گویا پچھلا زمانہ اس سرور سامان سے دوبارہ سامنے آ گیا ہے۔"



# عربی کی تاریخ مصر کا نظر

از

جناب محمد جمیل الرحمن صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

(۲)

عبدالحمید کا خاتمہ درحقیقت مصر کی خالص قومی حکومت کا خاتمہ تھا، یہ خلفا گو بیرونی سیاسیات میں اکثر پھنس جاتے تھے، مگر ان کا اصلی وطن مصر ہی قرار پایا تھا، کہ وہ وہیں کی فلاح و بہبود کے ہو رہے تھے، اس کے ان کے زمانہ میں ملک امن و امان کی برکتوں سے مالا مال ہو رہا تھا، فاطمین کے جانشین سلطان صلاح الدین کی حالت اس سے جدا گانہ تھی، سیاسی لحاظ سے ایوبی درحقیقت سلاجقہ کے سچے جانشین تھے، سلاجقہ نے اول تو اسلامی ایشیا کو مدتوں کے بعد ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا تھا، اور دوسرے غیر مسلموں سے مقابلہ کر کے مسلمانوں کی حفاظت کی تھی، یہی فرض ایوبیوں کو بھی انجام دینا تھا، چنانچہ اسلام کے دشمنوں کے خلاف ان کا جہاں تک تعلق ہے، یہ خاندان یقیناً شہید کھلانے کا مستحق ہے، کیونکہ ایوبیوں نے اپنی زندگی کا واحد مقصد ہی یہ قرار دے لیا تھا، لیکن سیاسی نقطہ نظر سے مصر ایوبی قبضہ کی وجہ سے ایک مرتبہ پھر سیاسیات عالم کے محور میں پھنس گیا، صلاح الدین کے زمانہ میں صلیبی جنگیں اپنے پورے شباب پر تھیں، اور ایوبیوں کو سلاجقہ کے جانشین اور فاطمین کے بعد مصر کے حاکم ہونے کی حیثیت سے اس مصیبت کا مقابلہ کرنا پڑا، اس طرح مصر مشرق و مغرب کے درمیان میدان جنگ بنا اور شام کی قسمت بھی اس کے ساتھ وابستہ رہی، لیکن افسوس ہے کہ صلاح الدین نے جو زبردست سلطنت قائم کی تھی، اس کے جانشین اور

بکے، خاندانی اتحاد کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا، سلطنت چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم ہو گئی، اور ہر حکمران اپنے اپنے کو خود مختار سمجھنے لگا، واقعات سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مختلف خاندانوں کا واحد مقصد ہی یہ ہو گیا تھا کہ ایک دوسرے سے لڑ کر اپنے آپ کو پارہ پارہ کر دیں، صلاح الدین، ملک النادل اور ملک الکامل ایوبیوں کے ابتدائی اور نہایت کامراں بادشاہ تھے، ان کی قوت کا انحصار تنبیہ غزیر تھا، اور یہ ممکن تھا کہ جس طرح فاطمین نے مزب کی بنیادوں پر حکومت کی بنیاد قائم کی تھی، ایوبی نسلی اساس سے کام لیں، لیکن یہ امیدیں خاندان کی باہمی جنگوں سے خاک میں مل گئیں، آخر کار حکمران خاندان کے اتحاد کا خاتمہ ہو گیا، ان سلاطین نے پھر وہی غلطی کی جو مسلمان اس سے قبل اکثر کر چکے تھے، انھوں نے مملوکوں کو فوجوں میں بھرتی کرنا شروع کر دیا، ان نے پہ سال اردن نے آپس میں رشتہ دار بنانے قائم کیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ لوگ بجائے حکومت کی مستقل بنیاد بننے کے اسکے مقابل بن گئے، ان مملوکوں نے بھی مختلف عناصر شامل تھے، گورتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی لیکن مقابلہ اور یونانی بھی ان میں مفقود نہیں تھے، ہر طبقہ اپنے اپنے جھنڈے کے نیچے لڑنے کا عادی تھا، اس سے ان کے فساد میں اور اضافہ ہوا، مختصر یہ ہے کہ اس مسلسل خانہ جنگی کے فرو کرنے کی غرض سے حکمرانوں کو روز بروز اپنے افسران فوج پر زیادہ بھروسہ کرنا پڑا، یاد دہانی کے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مختلف بلند حوصلہ سالاروں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن گئے، اس کے بعد تاریخ نے ایک دفعہ پھر اپنے آپ کو دہرایا، بادشاہ پہلے ہی صرف نام کے حکمران رہ گئے تھے، اب وہ بالکل بے دست پا ہو گئے، اور وہ لوگ جو انھیں بے دست و پا کرنے کے باعث روکے تھے، انھوں نے حکومت کی تمام ذمہ داریاں اپنے اوپر لے لیں،

اب مملوک مصر کے حکمران بنے، انھوں نے رفتہ رفتہ خاندانی حکومت کا خیال بالکل ترک کر دیا، فیروز ہے کہ ایوبیوں کا نظم و نسق مکمل طور پر قائم اور جاری رہا، بحری مملوک قلاؤن کے زمانے میں یہ بھی ممکن ہو کہ ایک قسم کی خاندانی حکومت قائم کر لیا جائے، لیکن مملوکوں کی حکومت نہ صرف اصولاً فوجی جماعت کی حکومت تھی بلکہ عملاً بھی ایسی ہی تھی چنانچہ انھوں نے ایک فوجی جاگیر نظام قائم کیا، اور اس کی بنیاد مکمل فوجی نظام پر رکھی



جس سے مصر جاگیری مملکت بن گیا لیکن فرق یہ تھا کہ ان جاگیروں کی بنیاد زمین کی ملکیت پر نہ تھی بلکہ زمین کے لگان پر تھی اسکی تفصیل یہ ہے کہ فوجی نقطہ نظر سے کاشتکاروں پر نگرانی رکھنا بھلے بے کار نہ ہو اور یہ ضروری نہیں سمجھا گیا کہ جاگیردار اس کام میں اپنا وقت ضائع کریں چنانچہ ان زر خیز غلاموں کو جو اب تک زمینیں کاشت کرتے تھے اس شرط کیساتھ آزاد کر دیا گیا کہ وہ بدستور سابق جاگیرداروں کو لگان ادا کرتے رہیں یہ فوجی امر حقیقت میں مصر کی آبادی کا اعلیٰ طبقہ شمار ہوتے تھے وہ اپنی معاشی اور دینی برتری کو بعض اوقات نہایت بری طرح استعمال کرتے تھے لیکن باوجود اس انتظام کے مملوک برابر اس میں لڑتے رہتے تھے وہ نہ ملک پر حکومت کرتے اور نہ زمین سے کوئی تعلق رکھتے تھے نسلی طور پر وہ مصر میں اجنبی تھے اور فاضل مصریوں کے مقابلے میں ان کی تعداد بھی بہت کم تھی لیکن ان تمام کمزوریوں کے باوجود وہ صدیوں تک اپنی حیثیت سنبھالے رہے اور مصران کے زیر نگیں رہا یہ محض اتفاقی امر نہیں تھا بلکہ اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ ملک پر ان کی گرفت کس قدر بہت تھی اور ان کا نظم و نسق کتنا باقاعدہ تھا کہ ان خرابیوں کے باوجود اہل مصران سے آزاد نہ ہو سکے خصوصاً ان کا مالی نظام نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا لیکن نا انصافی ہو گئی اگر ہم مملوکوں کی خرابیاں بیان کرنیکے ساتھ انکی ان خدمات کو بھول جائیں جو انھوں نے نہ صرف دنیا سے اسلام بلکہ تمام دنیا کے لئے انجام دیں ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ مملوک ہی تھے جنھوں نے تاتاریوں کے مقابلے میں سد سکندری کا کام کیا اور مصر کو اس سیلاب سے بچا لیا ورنہ اس کا وہی خیر ہوتا جو اس سے قبل عراق اور ایران کا ہو چکا تھا یہ کوئی بخت و اتفاق نہ تھا کہ عین جالوت کی جنگ میں سلطان بیبرس نے تاتاریوں کو شکست دی تھی کیونکہ بیبرس کے بعد قلاؤں اور اس کے جانشینوں نے بھی اہل خانیوں کے مقابلے میں اسی طرح سد سکندری کا کام کیا تھا اور تاتاریوں کو مصر سے ناکام واپس جانا پڑا تھا وادی نیل کو ان کا سر گذار ہونا چاہئے کہ انھوں نے اس زمانہ میں جب کہ تمام اسلامی ممالک تاتاری سیلاب سے برباد ہوئے کہ ان کی تہذیب کے صرف کھنڈر باقی رہ گئے اور بس مصر کی تمدنی ترقی

کو بلا کسی رکاوٹ کے جاری رہنے کے قابل بنایا اس کے علاوہ وہ مملوک ہی تھے جنھوں نے صلیبی جنگوں کو ختم کیا اور صلیبی مجاہدوں کو ایسی شکست دی کہ وہ صدیوں تک ایشیا کا رخ نہ کر سکے تاتاریوں سے مصر کو محفوظ رکھنے کے مقابلے میں ان کا یہ کارنامہ بہت معمولی معلوم ہوتا ہے مگر ایشیا کے لئے اسکی سیاسی اہمیت بالکل ظاہر ہے ان کا تیسرا کارنامہ بھی کچھ کم اہم نہیں یہ کارنامہ فتح نوبیہ ہے اس کی اہمیت فتح سودان سے کچھ کم نہیں اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ مملوکوں کے پورے دور میں ہر طرف زبردست کامیابی کا ایک سلسلہ جاری ہے اور شاید ہی کہیں ان سلاطین کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہو ان ہی کارناموں کی بدولت سلاطین مملوک نے سلطنت مصر کو نہایت ہی طاقت ور اور منظم حکومت بنادیا اور اسکو بین الاقوامی سیاسیات میں وہ درجہ دیدیا جو حقیقت اب تک کبھی مصر کو حاصل نہ ہوا تھا تاتاریوں کے ایک حصہ سے تعلقات بڑھا کر انھوں نے ایل خانیوں کے مقابلے میں توازن قوت قائم کیا اور ایلخانی اور اکثر دوسرے یورپی دول ہمیشہ ان عظیم الشان سلاطین کی دوستی کو خواہاں رہے اسی زمانے میں جب کہ مملوکوں کے آپس میں مسلسل جنگیں جاری رہتی تھیں اور خود قاہرہ کے گلی کو بے جنگ و جدل کے مرکز بنے ہوئے تھے اس شہر میں ایک عالیشان عمارت کے بعد دوسری سر بفلک عمارت بنی چلی جاتی تھی چنانچہ قاہرہ کی وہ عمارتیں جن کی وجہ سے اس شہر کو چار چاند لگ گئے ہیں اور جنھیں دیکھنے کیلئے دنیا بھر کی چلی آتی ہے وہ تقریباً سب کی سب مملوکوں کے عہد کی ہیں

یہاں اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان جنگی مہموں فتوحات اور رفاه عام کے کاموں کے لئے اتنی بڑی رقمیں کہاں سے آتی تھیں؟ اور وہ فوجیں کیسے جمع ہوتی تھیں جن سے یہ عظیم الشان فتوحات مکمل ہوتی تھیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ مصر کی خوش قسمتی سے مملوک سلاطین میں ایک سلسلہ ایسے عظیم الشان حکمرانوں کا گذرا جنھوں نے ملک کو مالا مال کر دیا اس سلسلہ میں بیبرس قلاؤں ناصر مرقوق اور قایت بے شامل ہیں مملوکوں کی سلطنت میں جہاں ہر فرد بشر خواہ وہ کتنا ہی ذلیل کیوں



نہ ہوا اپنے آپ کو ہر وقت و عوید اور سلطنت سمجھتا تھا، صرف ایسے ہی لوگوں کو عروج حاصل ہو سکتا تھا جو ہر وقت  
 قابلیت رکھتے ہوں، افریقہ ہندی کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا لیکن اس کے ساتھ ان میں ایسی عصبیت بھی تھی  
 کہ خطرے کے موقع پر تمام اختلافات بالائے طاق رکھ کر سب ملوک بلا کسی تفریق کے یک جان ہو کر دشمن  
 کا مقابلہ کرتے تھے، اس کے علاوہ ملوکوں میں زیادہ تعداد ترکوں اور چراکس کی تھی جنہیں خاص طور پر  
 بروہہ فردوسی کے بازاروں میں منتخب کیا جاتا تھا یہ تو یہ قدرتی طور پر جنگ جو واقع ہوئی ہیں، پھر ان غلاموں  
 کو مختلف امراء کے تحت بہترین فوجی ترتیب دی جاتی تھی، سلطان بیرس نے ایک اور بڑا سیاسی کام یہ انجام  
 دیا تھا کہ اس سے قبل خلافت عباسیہ پر باد ہو چکی تھی، اور اس خاندان کے افراد بے خانمان ہو کر تباہ حال و  
 آوارہ پھر رہے تھے، بیرس اسی خاندان کے ایک فرد کو تلاش کر کے قاہرہ لایا، اور وہاں اپنے زیر سیادت  
 اسے تخت و تاج دونوں سے آراستہ کر دیا، ظاہر ہے کہ یہ کام محض برائے نام تھا لیکن اس زمانہ کی اسلامی  
 دنیا پر اس کا بڑا اثر پڑا، اس کا اندازہ آج کل ہم نہیں لگا سکتے، اس واقعہ سے وہ لوگ بھی جواب تک ملوکوں  
 سے الگ رہے تھے، ان کے ہمدرد بن گئے، اس کا ایک نتیجہ یہ نکلا، کہ ان نام نہاد عباسی خلفائے تخت  
 ملوکوں کو قانونی حیثیت بھی حاصل ہو گئی، اس کے علاوہ ملوکوں کی حکومت عام طور پر سخت گیر واقع نہیں  
 ہوتی تھی، وہ زراعت کی ترقی اور وسعت میں کوشاں رہتے تھے، آب پاشی کے لئے نہریں کھدواتے تھے  
 اور اسی قسم کی دوسری تدبیروں سے کاشتکاروں کی حالت کو درست کرنے کی فکر میں رہتے تھے، ان کاشتکاروں  
 میں ایک عنصر عرب بدوؤں کا بھی تھا، اور وہ رفتہ رفتہ زیادہ طاقتور ہوتا جا رہا تھا، بدو اپنی بے چین طبیعت  
 بوجہ تھے، اور اکثر فساد کا باعث بن جاتے تھے، ان فسادوں کو روکنے اور فرو کرنے میں ملوک سخت تدابیر  
 اختیار کرتے تھے، مگر یہ فساد ایسے نہیں ہوتے تھے، کہ ان کی وجہ سے زراعت رک جائے، یا اسے نقصان  
 پہنچے، بلکہ ان میں برابری رہتی رہتی تھی، مملوکوں کی مالیات کی بنیاد محصول آراضی پر تھی، ان کے زراعت  
 میں تہذیب و تمدن کے جو بڑے بڑے کام انجام پائے، ان سب کا انحصار اسی پر تھا، حکومت کی آمدنی کا

(۸)

آغاز ریح الثانی ۹۲۳ھ (۲۲ اپریل ۱۵۱۷ء) کو سلطان سلیم اول قاہرہ میں داخل ہوا، اور مصر  
 کے آخری ملوک سلطان تومان بے کو باب زویلہ کے سامنے پھانسی دی گئی، سلطان سلیم اور اس کے شاہین سلیمان  
 نے نہایت فراست و دانائی سے ملک کے سیاسی حالات کو پیش نظر رکھ کر تمام انتظامات مکمل کئے، اور نئے پاشا  
 کے حکم کو کسی صورت میں زیادہ طاقتور نہ ہونے دیا، لیکن ملوکوں کے عہد میں فوجی جماعت کو جو فوقیت نظم و  
 میں دوسری جماعتوں پر حاصل تھی، اسے ترکوں نے پوری طور پر نہیں توڑا، اس سے ملوکوں کو اپنا اقتدار قائم  
 رکھنے کا ایک نیا ذریعہ حاصل ہو گیا، ملک پر ایک پاشا مقرر کیا گیا، اور فوج کی چھ پٹینیں افسروں (بے) کے تحت  
 وہاں بھی گئیں، اس کے علاوہ دو دیوان یا مجالس مشاورت تھیں تاکہ ان کی مدد سے تمام معاملات میں توازن  
 قائم رکھا جائے، تقریباً سو برس تک پاشا کے اختیار محدود رہے لیکن بہت سے تلخ تجربوں کے بعد باب عالی  
 نے اپنے والیان مصر کو ہر دو سال کے بعد بدلتا شروع کیا، اس سے یہ فائدہ ہوا کہ کوئی پاشا مستقل قوت



جمل نہ کر سکا، مگر اب پاشاؤں کا ایک سلسلہ ناتناہی شروع ہوتا ہے، یہ پاشا صرف دو سال ملک میں رہتے تھے اور فوج مستقل تھی، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کے افسر زیادہ بااقتدار ہوتے چلے گئے، بلکہ ایک کا فوج سے بچنا چاہئے کہ مصر میں فوجی حکومت قائم ہو گئی، جس کے سامنے پاشا محض بے دست پاتھے اس شورشوں کا بازار گرم ہوا، یہاں تک کہ مغزولیاں، کشت و خون اور قتل و زمرہ کی چیزیں بن گئیں جب باب عالی مملوکوں کا زور توڑنے میں ناکام رہا، اور محسوس کیا گیا کہ ان کی مدد کے بغیر ملک میں امن قائم کرنا ناممکن ہے، تو مجبوراً باب عالی نے صرف وہ پاشا مصر میں بھیجے شروع کئے، جو مملوکوں کے نامزد کردہ ہوتے تھے، یہ پاشا مملوکوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی تھے، ان کا عزل و نصب انھیں کے رحم و کرم پر منحصر تھا عہدہ داروں میں سب سے زیادہ بااقتدار قاہرہ کا حاکم تھا، جسے شیخ البلد کہتے تھے، اس کے بعد وہ عہدہ دار تھا جو امیر الحج کہلاتا تھا، لیکن یہ سب انتظامات اور تبدیلیاں مصر کو مرہ اس حال نہ بنا سکیں، اور رفتہ رفتہ ملک کی خوشحالی رخصت ہوتی چلی گئی،

کسی زمانہ میں مصر کا خراج چھ لاکھ پیا سٹر تھا، لیکن یہ برابر کم ہوتا چلا گیا، اور آخر میں بالکل بند ہو گیا اس دور کی تاریخ میں بہت کم تحقیق کی گئی ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ اس پورے دور میں ایک ہی طاقت ہمیشہ برپا رہتی رہتی تھی، اور ان میں مورخ کے لئے کوئی دھپسی باقی نہیں رہی تھی، قسطنطنیہ سے پاشا مقرر ہو کر آتے تھے، ملک میں مسلسل جنگ اور بد امنی پھیلی رہتی تھی، اور ہر عہدہ دار تمام اختیارات پر قبضہ و تصرف کی کوشش میں رہتا تھا کبھی کبھی مصری فوج باب عالی کی طرف سے شام، عرب اور ایران کی جنگوں میں شریک ہوتی تھی لیکن مصریوں کو ان جنگوں سے نہ کوئی دھپسی تھی اور نہ فائدہ اس پورے عہد میں اکثر و باؤل اور قحط کے حالات پڑھنے میں آتے ہیں، اور ہر وہ بایا قحط گذشتہ مصیبت سے سخت تر ہوتی چلی جاتی ہے، صرف ایک مرتبہ معلوم ہوتا تھا، کہ ایک زبردست تباہی ہونے والی ہے، ۱۸۰۱ء (۱۲۰۱ھ) میں جنگ روس و ترکی کے دوران میں اتریں سے فائدہ اٹھا کر علی بے نے بغداد

کی اور مصر و شام کی قسمت ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئی، لیکن ایک واقعہ نے حالات بدل دیئے، اور ممکن تھا کہ شام کو بھی وہی ترقی نصیب ہوتی، جو محمد علی پاشا کی وجہ سے مصر کو بعد میں نصیب ہوئی، ۱۸۰۱ء میں ایک دوست کی غداری کی وجہ سے علی بے کو شکست ہوئی اور باب عالی نے شورش کو مٹانے کی غرض سے ایک فوج کپتان حسان کی سرکردگی میں مصر روانہ کی، یہ دراصل مصر کو دوبارہ قابو میں لانے کی کوشش تھی، مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی، کیونکہ باب عالی روس کے معاملات طے کرنے میں اس قدر مشغول تھا، کہ مصر کی طرف پوری توجہ نہ کر سکا، ابراہیم بے اور مراد بے میں اتنی صلاحیت تو ضرور تھی، کہ حالات پر قابو پا لیتے مگر وہ باہمی جھگڑوں میں ایسے پھنسے کہ کچھ نہ کر سکے، ان تنازعات میں عوام بھی بزدل دینے لگے، خانہ جنگی شروع ہو گئی، اسی دوران میں جب کہ لامرکزیت آخری حد پہنچی ہوئی تھی، مصر پر یونین حملہ آور ہوا، ابراہیم بے اور مراد بے اس کے مد مقابل تھے، یونین کی ناکامی کے اسباب پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں ہے، لیکن اس حملہ سے دول پورے مصر کے معاملات میں دخل دینا شروع کیا، او

نہ کی تاریخ کے نئے دور کا آغاز ہوا،

### شعاعہ طور دوسرا پیش

شاعر فطرت حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کو کون واقف نہیں ان کے کلام کے مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن مکتبہ جامعہ ۲۰ نومبر ۱۹۷۸ء کو شائع کیا، انہیں موصوف کی چند نئی غزلوں کا اضافہ کیا گیا ہے، سادگی و پرکاری بخود دی و ہشیاری، برفارسی میں امیر خسرو کے کلام کی خصوصیت، بزرگوں میں جگر مراد آبادی کے حصہ میں آئی، جو جگر کی ساحرانہ شاعری کا اس دور میں جواب نہیں، جو سفرات ایک دفعہ بھی شعاعہ طور پر ایک اچھی ہوئی نظر ڈال چکے ہیں، اُسوا سطح کو پھرتے ہیں جیسے کہ گزشتہ انقلاب فرانس میں معاہدہ عمرانی کو پھرتے تھے، طباعت وغیرہ اعلیٰ از حد یہ سب پختہ رنگی سنہرا کو مضبوط و خوبصورت جلد ہو کر ایک بے نظیر تصویر ان تمام خصوصیات کے باوجود ہم نے قیمت میں کمی کر دی ہے، یعنی سے کے بجائے عا

پرستار :- مکتبہ جامعہ، دہلی، نئی دہلی، لاہور، مظہر



## تلاش و کوشش حقیقتیں بصر

### ایک قابل تقلیدی تجربہ

ذیل کے مضمون میں لٹری ڈائجسٹ (۱۵ فروری ۱۹۳۷ء) کے ایک مقالہ نگار نے ایک قابل تقلیدی تجربہ کا ذکر کیا ہے جس کا مطالعہ ہر اس شخص کیلئے مفید ہوگا جو بچوں کی ذہنی نشوونما سے دلچسپی رکھتا ہو۔  
آج کل جب کہ ہمارے ملک کے ماہرین تعلیم ابتدائی تعلیم کے میدان میں ایک نیا قدم اٹھانے والے ہیں ضرورت ہے کہ بچوں کی ذہنی استعداد کی جانچ کر کے نیویارک کے مذکورہ ذیل اسکول کے نمونہ پر دو بچے ایک ادارہ یہاں قائم کریں تاکہ جو بچے غیر معمولی طور پر ذہین پیدا ہوئے ہیں، وہ اپنی فطری استعداد کو آزادی کے ساتھ ترقی دے سکیں، اور ان کی خداداد قوتیں مروجہ تعلیمی نصاب کے دائرہ میں محدود نہ جائیں۔

اگر آپ کسی روز سہ پہر کو نیویارک شہر کے پبلک اسکول نمبر ۵۰۰ میں جس کو آپ پیر اسکول (Speryer School) بھی کہتے ہیں، چلے جائیں، تو آپ کو ایک ایسا تعلیمی ماحول نظر آئے گا جس کی نظر کسی دوسرے پبلک اسکول میں نہ ملے گی، وہاں پچاس لڑکے اور لڑکیاں جن کی عمریں آٹھ سے گیارہ سال تک ہیں، حیرت انگیز ذہنی قوت کے مظاہرے کرتی رہتی ہیں کوئی شطرنج کی ایک پیچیدہ چال پر غور کر رہا ہے، کوئی کسی مشین کے چلانے کا طریقہ دوسرے کو سمجھا رہی ہے، ایک طرف کچھ بچے ٹیلیفون، ریڈیو اور طاقت کے پیدا ہونے اور منتقل ہونے کے نظریوں کا مطالعہ

کر رہے ہیں کچھ موسیقی اور شاعری سے لطف اندوز ہونے کے اصولوں پر بحث کر رہے ہیں ایک بحث ایسی ہے جو ایک مستند انسائیکلو پیڈیا میں آٹھ غلطیاں لکھنے کے بعد اس کے مولفین پر برہم ہے، اور پھر اس کتاب کو لڑکے میں ڈال دینے سے باز رہتی ہے، یہ غیر معمولی بچے اپنے پسندیدہ اخبار صبح کو اسکول آتے ہوئے راستہ میں پڑھتے ہیں، اور اہم مسائل پر ایک دوسرے سے سوال کرتے ہیں، مثلاً یہ کہ پریسٹ کی سونا خریدنے کی پالیسی اقتصادی نقطہ نظر سے کہاں تک صحیح یا غلط ہوگی، یہ پچاس بچے نیویارک کے لاکھوں اسکول کے بچوں میں سے منتخب کئے گئے ہیں، اور ان کا انتخاب صرف فطری ذہانت کی بنا کیا گیا ہے، یہ مختلف قوموں سے تعلق رکھتے ہیں، ان میں اسکاج، انگلش، سویڈش، ڈچ، آئرش، پولش، نیگرو، یہودی، جرمن اور ہنگیرین بھی شامل ہیں ان میں سے ہر بچہ کی ذہنی استعداد (Intelligence Quotient) (۱۳۰) سے زیادہ ہے، (اوسط ذہنی استعداد ۱۰۰) ہوتی ہے، ان میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی، ایسے ہیں جن کی ذہنی استعداد (۲۰۰) ہے، اور بیس سال سے جب سے بچوں کی ذہنی جانچ کا طریقہ ایجاد ہوا ہے، اس سے زیادہ استعداد آج تک نہیں پائی گئی ہے (۱۹۱۱) کی ذہنی استعداد اس بات کی علامت ہے، کہ بچہ اپنے اندر کسی بڑے اور اور بحسن تخلیقی کام کی اہلیت رکھتا ہے۔

پبلک اسکول نمبر ۵۰۰ کی تحریک ایک ضعیف العمر خاتون ڈاکٹر لٹیا ہولنگ ورث (Dr. Leta Stetter Hollingworth) کی رہنمائی میں ہے، جو صوفیہ بچوں کی نفسیات کی ماہر اور ایک ممتاز محققہ ہیں، بارہ سال سے زیادہ ہوئے، انھوں نے مروجہ نظام تعلیم کے خلاف آواز اٹھائی تھی جس میں لاکھوں روپے غمی بچوں پر صرف کئے جاتے ہیں، اور طباع بچوں کی غیر معمولی ذہانت کو ایک ایسے نصاب تعلیم کے ذریعہ رانگ کیا جاتا ہے، جو معمولی دماغ والوں کے لئے تیار کیا گیا ہے چنانچہ اسی وقت سے ڈاکٹر ہولنگ ورث کمزور دماغ کے بچوں کو دوسروں کے لئے چھوڑ کر خود تمام تر ذہین بچوں



کی تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ پبلک اسکول نمبر ۵ پر نہ کوئی جائداد وقت ہے، اور نہ اس کے اخراجات خاص طور پر زائد ہیں۔ یہ ایک معمولی پبلک اسکول ہے، جیسا کہ ہر بڑے شہر میں تعلیمی بورڈ کی طرف سے قائم کیا جاتا ہے، جب ضرورت ہوتی ہے، تو زائد سامان اُن اداروں کی طرف سے جو اس کام میں دلچسپی لیتے ہیں، اور بلا معاوضہ فراہم کر دیا جاتا ہے۔

تجربہ سے معلوم ہوا کہ اساتذہ بچوں کی ذہانت کا اندازہ کرنے میں افسوسناک حد تک ناکام رہے۔ جوئے جب تک دماغی جانچ کے طریقے ایجاد نہیں ہوئے تھے، اساتذہ بچوں کی ذہنی استعداد کے اندازہ کرنے میں صرف بیس سے چالیس فی صدی ٹک کامیاب ہوئے تھے، وجہ یہ ہے کہ جب ایک ذہین بچہ اسکول کے کام سے جو اس کے لئے آسان ہوتا ہے، گھبرا جاتا ہے، تو پھر وہ بے پروا ہو جاتا ہے، یا شرم ہو جاتا ہے، چنانچہ پبلک اسکول نمبر ۵ کے بعض بچے بھی جب دوسرے اسکولوں میں تھے طرح طرح سے اپنا وقت ضائع کرتے تھے، کوئی عبارت کو نیچے سے اوپر کی طرف پڑھنے کی مشق کرتا تھا، اور کوئی بچہ کی طرف ایک بچہ نقشہ کشی میں اپنا وقت صرف کرتا رہتا تھا، اور استاد کی سخت کوشش اور سرزنش کے باوجود اس عادت سے کسی طرح باز نہ آتا، اس لڑکے کی جانچ کی گئی، اور اس کو اس اسکول میں بھیج دیا گیا، اور اب وہ یہاں سہ ماہی کے وقت نہایت عمدہ نقشے کھینچا کرتا ہے۔

کارٹون بنانے والے جب کسی حیرت انگیز ذہانت والے لڑکے کی تصویر کھینچتے ہیں، تو اس کا ہنر سوکھا ہوا اور سینہ دبا ہوا دکھاتے ہیں، یہ تصویر نہایت غلط ہوتی ہے، ذہین لڑکے اوسط درجہ کی ذہانت رکھنے والوں کی نسبت عموماً زیادہ طاقتور، قد و قامت میں زیادہ بڑے اور زیادہ شہرست ہوتے ہیں، جسمانی خوبصورتی میں بھی پبلک اسکول نمبر ۵ کے بچے معمولی بچوں سے نمایاں طور پر فائق ہیں، اور عموماً جماعت میں رہنا پسند کرتے ہیں، اور ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرتے ہیں، اس اسکول کے بچے ہائی اسکول میں تو اسی عمر میں پہنچیں گے، جب دوسرے اسکولوں کے بچے پونچھیں گے، لیکن انی اسکول میں

دانش کے وقت ان کے پاس معلومات کا آئنا بڑا ذخیرہ ہوگا، جو بہتر سے گریجویٹ لڑکوں کے لئے قابل فخر ہو سکتا ہے۔

پبلک اسکول نمبر ۵ میں اسکول کا معمولی کام صبح کو ختم ہو جاتا ہے، سہ ماہی کا وقت اُن کاموں کے لئے خالی رہتا ہے جن میں بچوں کو خاص طور پر دلچسپی ہوتی ہے، وہ اپنے لئے کام خود ہی پسند کرتے ہیں، یہ کام مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً روشنی کرنے کا مسئلہ، ہوائی راستوں سے آمد و رفت ریل و سائل کے طریقے، وغیرہ وغیرہ ان شعبوں میں یہ بچے جن کی عمریں صرف آٹھ سال سے گیارہ سال تک ہوتی ہیں، بطور خود سرچ کرتے ہیں، اور بغیر کسی کی مدد کے کتب خانوں میں حوالہ کی کتابوں کو خود تلاش کر لیتے ہیں، اور ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔

حیرت انگیز بچوں سے متعلق ڈاکٹر ہولنگ ورثہ اور ان کے ساتھیوں نے بہتر سے مشہور خیالات کو غلط ثابت کر دیا ہے، مثلاً یہ خیال صحیح نہیں ہے، کہ گندہ ماحول ہی کی وجہ سے گلی کو چوں کے رہنے والوں میں سے کوئی اعلیٰ دماغ کا لیڈر پیدا نہیں ہوتا، ڈاکٹر ہولنگ ورثہ نے اپنے تیرہ سال کے تجربہ میں یہ دیکھا ہے کہ کسی نیچے خاندان سے اعلیٰ ذہانت کا بچہ کبھی نہیں آیا، ذہین بچوں کی اکثریت کامیاب خاندانوں ہی سے آتی ہے، ایک ایسی دنیا میں جہاں چین و آرام اور عیش و عشرت پسندیدہ چیزیں خیال کی جاتی ہیں، عموماً ذہن کے اہل ترین افراد ہی ان کو حاصل کر سکیں گے، جو اہلیت کم رکھتے ہیں وہ ان کے حصول میں غالباً ناکام رہیں گے، جیسا کہ ڈاکٹر ہولنگ ورثہ کہتی ہیں، ادنیٰ اوسط اور اعلیٰ طبقوں میں نوع انسانی کی تقسیم جو نہایت قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے، اقتصادوی نقطہ نظر سے حیاتیاتی بنیادوں پر قائم ہے، اُن تمام کوششوں کے باوجود جو اسے منسوخ کرنے کے لئے مختلف طریقوں سے عمل میں لائی جا رہی ہیں، یہ تقسیم ابھی تک قائم ہے۔

اوسط درجہ کے ذہین یا غنی والدین کا ایک ذہین بچہ کو پیدا کرنا ایسا ہی محال ہے، جیسا ایک



ٹائڈ کے چودے سے ہر کا پیدا ہونا، اس میں شبہ نہیں کہ کامیاب خاندانوں میں غبی بچے بھی پیدا ہوتے ہیں اور اسی طرح اس کے برعکس بھی کبھی دیکھا جاتا ہے، اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ذہین شخص کی ایسی عورت سے شادی کرے جو ذہنی قوت میں اُس سے فروتر ہو، اور بچے کو ماں کا دماغ ملے، یا ایک اعلیٰ دماغ کی عورت کسی ایسے شخص سے شادی کرے جو ذہنی قوت میں اُس کو کم ہو، لیکن باوجود اس کے بچہ ماں ہی کا دماغ پائے،

غیر معمولی ذہانت والے بچے عموماً وہی ہوتے ہیں، جو اپنے والدین کے پہلے یا اکلوتے بچے ہوتے ہیں، اور بچہ کی ولادت کے وقت ایسے والدین کی عمر بھی عموماً اوسط سے زیادہ ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ جو لوگ زیادہ ذہین ہوتے ہیں، وہ اکثر اُس وقت تک شادی نہیں کرتے جب تک اپنے لئے کوئی مستقل پیشہ اختیار نہ کر لیں،

جونے (۱۴۰) سے اوپر ذہنی استعداد رکھتے ہیں، ان میں لڑکوں اور لڑکیوں کا باہمی تناسب یہ ہے کہ (۱۱) لڑکوں کے مقابلہ میں لڑکیاں (۱۰۰) ہوتی ہیں، (ہر شیت میں لڑکے لڑکیوں سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں) عام خیال کے برخلاف یہود کے بچے دوسری نسل کے بچوں سے زیادہ ذہین نہیں ہوتے، یہ خیال بھی صحیح نہیں، کہ نیگرو بچے سفید نسل والوں سے زیادہ ذہین ہوتے ہیں، مگر رفتہ رفتہ اوسط درجہ پر آ جاتے ہیں، اس اسکول میں تین نیگرو بچے ہیں جن کی ذہنی فوقیت تمام عسمر قائم رہے گی،

سوال ہوتا ہے کہ ذہنی استعداد کی جانچ بچاے خود کہاں تک صحیح ثابت ہوتی ہے؟ سال سے کم اور سولہ سال سے زیادہ عمر والوں کے لئے تو جانچ کا کوئی قابل اعتماد طریقہ ابھی تک ایجاد نہیں کیا جاسکا ہے، لیکن ان حدود کے اندر اسٹینفرڈ ٹیسٹ کے طریقے (Stanford-Binet Test) قابل اعتماد ہیں، مختلف ماہروں نے بچوں کو متعدد سالوں

کے وقفہ کے بعد جانچا ہے، لیکن اُن کے نتائج میں پانچ پوائنٹ سے زیادہ کا فرق شاذ و نادر ہی پایا گیا ہے،

چونکہ جانچ کے یہ طریقے نسبتاً حال میں جاری کئے گئے ہیں، اس لئے بہت کم بچے ایسے ہیں جن کی غیر معمولی ذہانت بچپن میں دریافت کر لی گئی، اور پھر کالج کے درجوں تک ان کی ذہنی استعداد کا بڑھ کیا گیا، ان پانچ بچوں میں سے جن کی ذہنی استعداد ابتدائی مدرسہ کی جانچ میں (۱۰۰) سے زیادہ ثابت ہوئی تھی، گزشتہ سال دو نئے ٹی پیشوں میں اپنی غیر معمولی حیثیت قائم کر لی ہے، ایک نے تاسخ میں اور دوسرے نے ریاضیات میں اویجنبل رسرچ کو مکمل کیا تھا، اور کلمہ کے وقت دونوں کی عمر (۲۲) سال سے کم تھیں، ان پانچ میں سے چار نہایت نمایاں امتیاز کیساتھ کالج کی تعلیم سے فارغ ہوئے ہیں، ذہنی استعداد انسان کی تمام عمر میں یکساں رہتی ہے، اور اعلیٰ دماغ کا انسان بن جاتا ہے،

یہی وجہ ہے کہ اچھے دماغوں کی نگرانی نہایت اہمیت رکھتی ہے، تعلیم کے ذریعہ آپ فطری ذہانت بیدار نہیں کر سکتے، تعلیم صرف اوزار فراہم کر سکتی ہے جس سے ذہانت کام لیتی ہے، ہمارے آئندہ لیڈ ہمارے سامنے ہیں، اور اب وہ بچپن ہی میں پہچانے جاسکتے ہیں، یہ چیز تاریخ میں پہلی بار دیکھی جا رہی ہے، ان لیڈروں کی طرف سے ہماری بے پروائی سخت کوتاہی بنی رہی ہے، ہمارے لئے صرف وہی مستقبل کے لیڈر ہیں، اگر ان کی اہلیت اور قابلیت کو منتشر ہو جانے دیا گیا، تو ہم اس کی تلافی نہ کر سکیں گے،

### مبادی علم انسانی

مادیت کی تردید میں برطانیہ کی مشہور کتاب "پرنسپل آف ہیومن نارج" کا نہایت فہیدہ اور بخند زہر جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے،

"علیہ السلام"

صفحات ۱۳۶ قیمت ۱۰/- عدد



# اجلاس

## تعلیمی رپورٹ

حکومت ہند کی تازہ تعلیمی رپورٹ بابت ۱۹۳۵-۳۶ء کا حصہ ذیل خلاصہ کلکتہ کے ہفتہ وار مسلمان (انگریزی) مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا ہے۔

ایجوکیشنل کمشنر اس رپورٹ میں ہندوستان کی تعلیمی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے: "بزرگسالوں کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو یہ ہے کہ صوبوں، تعلیمی جماعتوں اور افراد کی طرف سے روز بروز زیادہ توجہ تعلیم پر کی جا رہی ہے۔"

موجودہ نظام تعلیم کے خلاف ایک عام بیزاری پھیلی ہوئی ہے، تمام لوگوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ابتدائی تعلیم کے انتظام میں کوئی ترقی نہیں ہوئی، اور وہ بالکل ناکافی ہے، جبری ابتدائی تعلیم ابھی اتنی ہی دور نظر آتی ہے جتنی پہلے تھی، پڑھے لکھوں کی تعداد میں سالانہ ترقی کا اوسط بہت ہی کم ہے۔ یونیورسٹیوں میں بہت سے طلبہ ایسے ہیں جو اعلیٰ تعلیم سے فائدہ اٹھانے کی اہلیت نہیں رکھتے، تعلیم یافتہ طبقوں میں روزگار عام طور پر پھیلی ہوئی ہے، اور لڑکیوں کی تعلیم کا اندازہ حد درجہ ناکافی ہے۔

تعلیمی اداروں کی تعداد میں (۲۰۵۲) کی کمی ہو گئی ہے ۱۹۳۵ء میں ان کا شمار (۲۵۶۲۶۳) تھا ۱۹۳۶ء میں (۲۵۴۲۱۱) رہ گیا، یہ تخفیف زیادہ تر ابتدائی مدارس میں ہے، اور اس کا سبب یہ ہے کہ جو مدارس کافی طور پر تعلیم نہیں دیتے تھے، وہ بند کر دیے گئے ہیں، لیکن اس کے باوجود طلبہ کی تعداد میں (۳۵،۲۸۱)

کا اضافہ ہو گیا ہے، اور ۱۹۳۵-۳۶ء میں ان کی مجموعی تعداد (۱۳۹۱۶۶) ہے۔

برطانوی ہند میں تعلیم کے مصارف میں تقریباً (۸۱) لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا ہے، ۱۹۳۵ء میں تعلیمی اخراجات کی مجموعی رقم (۲۶۶) کروڑ سے زیادہ تھی، ۱۹۳۶ء میں یہ (۲۶) کروڑ (۳۳) لاکھ ہو گئی، اس اضافہ میں صرف (۱۶) لاکھ لڑکیوں کی تعلیم پر خرچ ہوئے، لہذا یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ اضافہ کی رقم میں سے لڑکیوں کی تعلیم پر اور زیادہ خرچ کرنا چاہیے، اور آئندہ جو اسکیمیں تعلیم کی ترقی کے لئے بنائی جائیں، ان میں لڑکیوں کی تعلیم کا خیال پہلے کیا جائے۔

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں جن میں مخصوص پیشوں کے کالج بھی شامل ہیں، طلبہ کی تعداد میں (۱۰۵) کا اضافہ ہوا، اور ۱۹۳۶ء میں یہ تعداد (۱۲۴،۵۰۸) تک پہنچ گئی، لڑکوں کے ایگلو ورنڈل سکندری اسکولوں کی تعداد میں (۱۴۰) کا اضافہ ہوا، اور ان کے طلبہ کی تعداد میں (۵۳،۸۸۹) کا، لیکن لڑکوں کے ورنڈل اسکولوں کی تعداد بقدر (۶۰) کے گھٹ گئی، اور ان کے طلبہ کی تعداد میں بھی (۹۳۹) کی کمی ہو گئی، کسی حد تک یہ تخفیف اقتصادی اسباب کی بنا پر ہو سکتی ہے، کہا جاتا ہے کہ دیہات کے لوگ اس قدر غریب ہو گئے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کی فیس بھی ادا نہیں کر سکتے، حالانکہ ورنڈل اسکولوں کی فیس بہت کم ہے، لیکن اصلی سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ورنڈل اسکول ایگلو ورنڈل اسکول (انگریزی) اسکولوں کے مقابلہ میں نامقبول ہیں، ورنڈل اسکول کے طلبہ کو آج کلوں میں ترجیح نہیں دی جاتی، خواہ وہ نمایاں طور پر اہلیت رکھتے ہوں، علاوہ برین ان اسکولوں کے خارج تحصیل طلبہ اگر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہیں، تو انہیں زیادہ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، لڑکوں کے سکندری اسکولوں کے اخراجات میں تقریباً (۲۶) لاکھ کا اضافہ ہوا، ۱۹۳۶ء میں ان پر (۳۳۵،۳۹۴) روپے صرف ہوئے،

لڑکوں کے پرائمری اسکولوں میں اگرچہ (۱۳۴۸) اسکولوں کی تخفیف ہو گئی، تاہم طلبہ کی تعداد



میں (۲۰۱۱۲) کا اضافہ ہوا، اخراجات کی رقم میں بھی اس سال (۵۲ ۱۳۲۹) روپیہ کا اضافہ ہوا۔  
 وہ (۶۰۸۱۱۲۰۸۱۲۰۸۱۲) روپیہ تک پہنچ گئی، پرائمری اسکولوں میں روپیہ اب بھی بہت ضائع ہوتا ہے  
 تمام برطانوی ہند میں اس کے ضائع ہونے کا اوسط لڑکوں کے اسکولوں میں (۳۳) فی صدی اور  
 لڑکیوں کے اسکولوں میں (۸۶) فی صدی ہے، خوش قسمتی سے چند صوبوں میں کچھ نمایاں ترقی دیکھی جا رہی ہے  
 ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان پڑھے لکھوں کی تعداد میں حسب ذیل ترقی پائی گئی ہے:۔ صوبہ مدراس  
 میں (۳۱) سے (۳۳) فی صدی، بمبئی میں (۴۱) سے (۴۵) فی صدی، صوبہ جات متحدہ میں (۲۵) سے (۲۶)  
 فی صدی، اس لئے امید کی جاتی ہے کہ اگر ترقی کی یہ رفتار بھی قائم رہی تو حالات بہت کچھ بہتر ہو جائیں گے  
 جبری ابتدائی تعلیم برطانوی ہند کے (۱۶۰) شہری حلقوں اور (۱۰۳۵۵) دیہاتوں میں جاری  
 کر دی گئی، لیکن مقامی کمیٹیوں کی بے پروائی کی وجہ سے جبری تعلیم کا جو اثر ہونا چاہئے تھا، وہ نہیں ہوا  
 اس بات کی سخت کوشش کرنی چاہئے کہ جن بچوں کا داخلہ اسکولوں میں ہو چکا ہے، وہ پابندی کے ساتھ  
 حاضر ہوتے رہیں تعلیم کا معیار بلند ہو، وہی اساتذہ مقرر کئے جائیں، جو طریقہ تعلیم سے اچھی طرح واقف  
 ہوں، ابتدائی تعلیم کے انتظام میں زیادہ سختی برتی جائے، اور ایسی عمارتوں میں تعلیم نہ دی جائے جہاں  
 بچوں کی صحت پر مضر اثر پڑے،

اس سال مسلمان طلبہ کی تعداد میں (۲۳،۵۱۴) کا اضافہ ہوا، اور مسلم طالبات کی تعداد میں  
 (۲۶،۳۴۰) لڑکیوں کی تعداد کی نسبت لڑکیوں کی تعداد میں زیادہ تیزی کے ساتھ ترقی ہوئی،  
 پنجی قوموں کی تعلیم میں بھی کافی ترقی ہوئی ہے، اور طلبہ کی تعداد میں (۸۰،۰۰۰) سے زیادہ کا  
 اضافہ ہوا ہے، ان قوموں کے خلاف تعصب زائل ہوتا جا رہا ہے، اور ان کے بچے بھی روز بروز زیادہ تعداد  
 میں عام مدرسوں میں داخل ہو رہے ہیں،

حرفی اور فنی اداروں میں بھی (۱۲۱) کا اضافہ ہوا ہے، ۱۹۳۵ء میں ان کی تعداد (۸۲۹) تھی، ۱۹۳۶ء  
 میں (۹۵۰) ہو گئی، اور ان کے طلبہ کا شمار بھی (۳۱۹) سے (۴۰۹۰) تک پہنچ گیا، زیادہ ترقی تجارتی  
 فنی اور صنعتی اسکولوں میں ہوئی،  
 "ع ز"

## مقالات سبلی حصہ دوم

مولیٰ سنا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۳ صفحے قیمت: ۱۲/-

میں

لڑکیوں کی تعلیم میں کافی ترقی ہوئی، زیر تعلیم لڑکیوں کی تعداد (۲۸۹۰ ۲۳۶) سے جو ۱۹۲۵ء  
 میں تھی، ۱۹۳۶ء میں (۳۰۱۳۴) ہو گئی، گوکہ لڑکیوں کے اسکولوں کی تعداد (۳۹ ۶۰۱) سے گھٹ کر  
 (۳۸۰۳۹۰) رہ گئی، اس تعداد میں زیادہ تر خلیفہ بنگال میں ہوئی، جہاں بہتر اسکول جنگی خانہ کی  
 کم تعلیم کافی اور اخراجات زیادہ تھے، بند کر دیئے گئے، اور متعدد اسکولوں کو جن میں لڑکیاں کم تھیں  
 دوسرے سے ملا دیا گیا،

لڑکوں اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم کے خلاف جو تعصب تھا وہ قی ہو رہا ہے، صوبہ جات متحدہ



# لکھنؤ مذراش

از جناب پروفیسر فراق گورکھپوری الہ آباد یونیورسٹی

جو ختم یہ عتاب کہیں رسم آچکے  
میت ہوئی کہ یاد کسی کی بھلا چکے  
کب سے لرز رہی ہے فضا و جہاں عشق  
بچے ہوئے تھے ہم سفر زندگی جنہیں  
اب ماورائے وہم و گماں ہو سکوتِ حُسن  
گذرے گا ہو کے شہرِ خوشنشان و آج کون  
اب عشق ہی رہائے تو کچھ روکیں کہ وہ  
اسے حسن بے نیاز یہ حالت بھی تابے  
تجھ کو بھی کچھ ہے معرکہ آرائیوں کا ہوش  
اب حسن کی گھٹیں کہ بڑھیں فتنہ خیزیاں  
پڑتی اور عفتِ دست کو کر دیا  
اسے دل یہ کب کی بات نکالی کہ اب نہیں  
ان کا بھی کینٹ مکتبِ حُسن بڑھ گیا

گستاخِ عشق خون میں اپنے نہا چکے  
حراماں نصیب ہجر کے صدمے اٹھا چکے  
اے حُسنِ شرمسار تجھے شرم آچکے  
وہ کاروانِ درد بھی منزل پہ جا چکے  
وہ سُن چکے فسانہ غم ہم سننا چکے  
لاکھوں طرح چراغِ کد جھللا چکے  
ہم بکسیاں رنج و مجن کوڑ لا چکے  
دشمن کو دوست دوست کو دشمن بنا چکے  
سب تشنگانِ برقی نظر کا م آچکے  
میت ہوئی کہ ہوش میں دیوانے آچکے  
جب آیتے میں گیسو سے پُرخم بنا چکے  
اگلے دنوں کے لطف و کرم یاد آچکے  
اپنے بھی نالے عرش کے پائے ہلا چکے

دل پر کبھی فریبِ سکوں کے بھرم کھلیں  
اب اور رنگِ عالمِ امکانِ نظا میں ہے  
پھر شوقِ وصل و حوصلہ دید پوچھنا  
اس شوخیِ نہاں سے پناہ اخلا و عشق  
بیتاب دید آج بھی بیتاب دید ہیں  
اے دل حیاتِ عشق کا پانا محال ہو

یونہی قضیہٴ نسیم صبر آزاں چکے  
آنکھوں میں اس دیار کے جلوہ سما چکے  
کچھ راہ پر مزاجِ نسیم ہجر آچکے  
کھوئے نہ ہم گئے تھے ابھی اور وہ پا چکے  
لاکھوں طرح جمالِ خود آرا دکھا چکے  
ہم جان تک تو اپنی اسی میں گنوا چکے

تقدیر میں ہر اک کی یہ برقی ادا نہیں  
تجھ پر وہ اے فراقِ حزیں مسکرا چکے  
سخنِ ماہر

از جناب ماہر القادری

نالہ ہم رنگِ تکلمِ مری آوازیں ہے  
بیقراری ہی سے پایا ہے تنوں نے فروغ  
کاش تجھے کوئی کیوں کی چٹک کا مفہوم  
ہمتِ اہلِ نظر سیت ہوئی جاتی ہے  
رحم کر! رحم ازمانے پہ امرے دل کو نہ چھوڑ  
طالبانِ کرم یا ر جفا پر مٹ جائیں

یعنی اب تک غمِ الفت کی غلشِ رازیں تو  
عشق کی جلوہ گری حسن کے انداز میں ہو  
یہ بھی اک "تے" ہے جو شاملِ تری آوازیں تو  
بے نیازی کا وہ عالم نگہِ ناز میں ہی  
حشر اک پردہ اسی ٹوٹے ہوئے سار میں تو  
وہ تو یہ کہنے کہ مفہومِ کرم راز میں ہو

اُس تصور سے عبارتِ حیاتِ ماہر

جو تصور کہ تری انجمنِ ناز میں ہے



## دی اسٹنڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری

مرتبہ انجمن ترقی اردو (ہند)

جس قدر انگلش اردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں، ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تین سو دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے، چند خصوصیات ملاحظہ ہوں:-

۱۔ یہ بالکل جدید ترین لغت ہے، انگریزی زبان میں اب تک جو تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں، وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں لکھ دیے گئے ہیں۔  
۲۔ اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس ادبی مقامی اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان کے معنی بھی شامل ہیں، جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات کو ایسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کر رکھے ہیں، جو ادبی تصانیف میں استعمال ہو رہے ہیں۔  
۳۔ ہر ایک لفظ کے مختلف معنی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں، اور امتیاز کے لئے نمبر شمار دیدہ یا گیا ہے،

۴۔ ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دیکر کی گئی ہے۔  
۵۔ اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے، کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورہ کے لئے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے، اور اس غرض کیلئے تمام اردو دب بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے، یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی،

۶۔ ان صورتوں میں جہاں موجودہ اردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کے مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کئے گئے ہیں، جو اردو زبان کی فطری ساخت کے باطل مطابقت میں،

۷۔ اس لغت کے لئے کاغذ طور پر باریک اور مضبوط تیار کر لیا گیا تھا، جو بائبل پیر کے نام سے موسوم ہے، طباعت کیلئے اردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کئے گئے ہیں، جلد بہت پائدار اور خوشنوا لی گئی ہے،

(ڈھائی ساڑھے صفحہ ۳۴۵۱۳ قیمت ۱۶ روپے، کھدار علاوہ محصول ڈاک)

لئے کا پتہ:- دفتر انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد دکن

## معارف جلد

تفسیر سورہ کافرون، مولینا حمید الدین فراہی، مرتبہ مولینا امین احسن اصلاحی، تقطیع چھوٹی ضخامت

۴۸ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴ روپے دائرہ حمید یہ درست الاصلاح سرائیہ عظیم گدہ،

یہ رسالہ ترجمان القرآن مولینا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ کے تفسیری رسائل کے اردو ترجمہ کے مفید سلسلہ کا ساتواں نمبر ہے، مولینا رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیروں کی خصوصیات ارباب علم میں اتنی متعارف ہو چکی ہیں کہ ان پر کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں، چھوٹی چھوٹی سورتوں کی تفسیر میں جن سے مفسرین عموماً سرسری گزر جاتے ہیں، مولینا کی فکر سلیم مکمل آفرینیوں اور دقیقہ سمجھوں کے باغ لگا دیتی ہے، یہ مختصر رسالہ بھی اس خصوصیت کا حامل ہے، قدیم مفسرین کے نزدیک بھی سورہ کافرون کفار سے برأت و جنگ کا اعلان ہے، یعنی تبلیغ اور دعوت الی الحق کے نام و مسائل صرف کر دینے کے بعد بھی جب کفار اپنی گمراہی پر اڑے رہے، تو اللہ تعالیٰ نے اس سورہ میں ان کو قطع تعلق، ہجرت اور اعلان جنگ کا اذن دے دیا، مولینا نے اس حقیقت کو اس سورہ کے ناموں کی لغوی تحقیق، الفاظ کے معنی، سورہ کے زمانہ نزول، اس کے ماقبل و مابعد کی سورتوں کے مضامین، بحث کے مراحل یعنی دعوت الی الحق اور اس سے انکار کی صورت میں کامل، تمام حجت کے بعد کفار سے اعلان برأت، ہجرت، اعلان جنگ اور تبلیغ، اور دعوت نبوی کے ان تمام مراحل کی دوسرے انبیاء علیہم السلام خصوصاً حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعوت کے مراحل سے مطابقت کر کے اس طرح پیش کیا گیا ہے، کہ بحث کے مراحل کے باب میں خدا کی سنت اور سورہ کافرون کا اعلان برأت ہونا پورے طور سے ذہن نشین ہو جاتا ہے، ترجمہ نہایت شریعتی

تسہیل البیان فی رسم نظم القرآن، مولفہ جناب قاری محمد نظر صاحب، تقطیع بڑی ضخامت



۱۲۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے محمد راشد امروہوی جو بداری محمد و شبلی بک پکھنوا  
یہ رسالہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے قرآن پاک کے رسم الخط اور اس رسم الخط کے اصول و نظام  
پر ہے ابتدا میں ایک بیضا مقدمہ ہے جس میں قرآن پاک کے تدریجی نزول کے مصاحح سورتوں کے نام  
ان کی آیات کی ترتیب کے توفیقی ہونے آنحضرت صلیع کی حیات مبارک میں قرآن پاک کی تدوین صحابہ کرام  
کے جمع خط اور کتابت قرآن حفظ صحابہ آنزل القرآن علی سبۃ آحرف کا مقصد و مدعا جماعت صحابہ اور تابعین  
کا برقرار نمازون میں ترتیل، تدویر اور حد کے ساتھ قرأت، حضرت عثمان کی اشاعت قرآن کے اسباب  
اور قرآن پاک کے رسم الخط کے مناجب اللہ ہونے کے متعلق معلومات و مباحث کو جمع کر دیا گیا ہے، اس کے  
بعد قرآن پاک کے رسم الخط یعنی حروف مقطوع موصول، تاسے تائیت، ہمزہ وصل، مخدوفات، زوائد الف کی  
کتابت، اس کے متعلق جزئیات ان سب کی مختلف صورتوں میں طریقہ کتابت کی تفصیلات ہیں، آخر میں قرآن  
کلام اللہ کے رسم الخط پر اجمالی نگاہ ڈالی گئی ہے، یہ کتاب قاری اور غیر قاری سب کے مطالعہ کے لائق ہے  
رسالہ عربی زبان میں ہے، ساتھ ساتھ اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے،

دکن میں اردو، مولانا غلام فیصل الدین صاحب ہاشمی تقطیع چھوٹی ضخامت ۵۶۸ صفحے کاغذ اچھا  
کتابت و طباعت معمولی قیمت ہے، پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن،

دکن میں اردو مولوی فیصل الدین صاحب ہاشمی کی پرانی اور مشہور تالیف ہے، اس کا پہلا ایڈیشن  
آج سے بارہ تیرہ سال پہلے شائع ہوا تھا، پھر ایک ہی سال کے اندر ترمیم و اضافہ کے ساتھ دوسرا مکمل ایڈیشن  
تیسرا ایڈیشن ہے، اور جدید معلومات کے اضافہ اور ترتیب کتاب کے لحاظ سے پہلے دونوں ایڈیشنوں کے مقابلے  
میں کہیں زیادہ جامع اور مکمل ہے، یہ کتاب اردو زبان کی تاریخ کی حیثیت سے ایک خاص مرتبہ رکھتی ہے  
اہل دکن کی کاوشوں نے اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ کے پرانے نظریوں کو بہت کچھ بدل دیا ہے لیکن  
ہے آئندہ تحقیقات سے اور نئے انکشافات طور میں آئیں، اردو زبان نے جس سرزمین میں بھی جنم لیا

لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ لکھنؤ اور دہلی کے دوروں کو چھوڑ کر قدیم اور جدید دونوں دوروں میں اردو  
زبان کی سب سے زیادہ خدمت اور ترقی دکن میں ہوئی، اس لئے اس کو اردو زبان کا گوارہ کہنا بالکل سچا  
اس کتاب کے آغاز میں اردو زبان کے مولد دکن میں اسکی ابتداء اور نظم و نشر کے آغاز پر مختصر روشنی ڈالی  
گئی ہے، اس کے بعد سن ۱۸۰۰ کے حکمران خانوادوں اور فرمانرواؤں کے لحاظ سے دور مقرر کر کے ہر دور  
کے شعراء کے بقدر تعارف حالات، ان کے کلام کے نمونے اس عہد کی نشر کی تصانیف اور اس کے نمونے اور  
نظم و شعر پر تبصرہ ہے، اصفی دور کی اردو زبان کی ترقیوں کے حالات کسی تفصیلی ہیں، مثنوی گو شعراء کے حالات  
ملاحظہ ہیں، پہلا دور ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک یعنی دوسرے دور ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۱ء تک میں تین خانوادے ہیں،  
غلام شاہی، عادل شاہی اور برید شاہی، تیسرا دور ۱۹۰۱ء تک یعنی اس کے بعد اصفی دور کے حالات  
ہیں یہ دور کئی دوروں پر تقسیم ہے، چوتھا دور ۱۹۰۱ء سے ۱۹۴۷ء تک آصفیہ اول اور آصفیہ جاہانی کا زمانہ  
پانچواں دور ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۷ء تک آصفیہ ثالث سے آصفیہ خامس تک چھٹا دور ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۷ء آصفیہ  
سادس سے قیام جامعہ عثمانیہ کے قبل تک ساتواں دور ۱۹۴۷ء قیام جامعہ عثمانیہ سے موجود عہد تک ان تمام دوروں  
کو اردو کی لسانی حیثیت اور اسکی وسعت و ترقی کے لحاظ سے دو موٹے دوروں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے، پہلا دور  
آغاز سے لیکر مغلوں کے خاتمہ تک، اس دور میں اردو زبان کی ترقی زیادہ شعر و شاعری تک محدود رہی اگرچہ  
نثر کی کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن زبان کا رنگ وہی قدیم رہا، اصفی دور میں نمایاں انقلاب ہوا اور اس دور  
کے ہر حکمران کے زمانہ میں اردو کا قدم آگے بڑھا گیا، اس لحاظ سے یہ دور کئی دوروں پر تقسیم کیا گیا ہے، اسی  
دور میں سنجیدہ تصانیف کا آغاز ہوا، اخبارات و رسائل کا مذاق پیدا ہوا، اور عہد بھد آئیں برابر اضافہ ہوتا  
گیا، سنجیدہ تالیفات و تراجم کا سلسلہ شروع ہوا، اردو زبان دفتری زبان قرار پائی، سرشتہ علوم و فنون قائم  
ہوا، انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، کالج اور جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا، دارالترجمہ قائم ہوا، مختلف علوم  
نوں پر سینکڑوں کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں، متعدد علمی اور ادبی انجمنیں قائم ہوئیں، اور حیدرآباد کی سرزمین



اردو زبان کی ترقی کا تماشا گاہ بن گئی، لائق موفقت نے ان تمام دوروں کی ترقی کو اس طرح علیحدہ علیحدہ دکھایا کہ دکن میں اردو زبان کے تمام مدارج سامنے آجاتے ہیں لیکن دکن کے اردو زبان کے مولد ہونے اور شمالی میں شاعری کی ابتداء کے بارہ میں فاضل موفقت کا بیان بہت کچھ بحث طلب ہی

رسالہ علمیہ (عربی) مرتبہ مولینا سید محمد ہاشم صاحب ندوی تقطیع بڑی ضخامت ۳۲ صفحے کا غذا چھا،  
نائب خوشنما، پتہ: - دائرۃ المعارف، حیدرآباد دکن،

گذشتہ سال جامعہ ازہر مصر کا وفد ہندوستان آیا تھا، سیاحت کے سلسلہ میں وہ حیدرآباد بھی گیا اس کے اعزاز میں وہاں کے مشہور علمی ادارہ دائرۃ المعارف نے ایک جلسہ ترتیب دیا جس میں ارکان دار کے علاوہ متعدد ارباب علم نے علمی موضوعوں پر تقریریں کیں اور مضامین پڑھے، مولینا ہاشم ندوی نے ان تقریروں اور مضامین کو رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا ہے، اس کا سرنامہ دائرۃ المعارف کے نام اٹھی حضرت خلد اللہ ملکہ کے پیام سے مزین ہے، اس کے بعد ارکان وفد کے خیر مقدم میں ارکان دار کا ایڈریس اور رئیس الوفد شیخ ابراہیم الجبالی کی جوابی تقریر ہے پھر اور مقررین کی تقریریں ہیں پراسانہ زمانہ میں علماء کے باہمی ارتباط کی حالت مولوی شیخ عبدالرحمن یحیائی رفیق دائرۃ المعارف دولت آصفیہ کے علمی ادارہ مولوی حبیب اللہ صاحب رفیق دائرۃ المعارف اسلامی حضرات اور ہندوستان میں اس کے آٹا مولوی مسعود عالم صاحب ندوی سابق مدیر انصاریہ لٹریچر، مولوی عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی اقتباس تقریر استاد عبدالوہاب کن وفد نظم امت اسلامیہ مولانا محمد ہاشم صاحب پروفیسر نظام کالج اور حیدرآباد میں عربی زبان کی خدمت ڈاکٹر عبدالحق پروفیسر جامعہ عثمانیہ یسب تقریریں اور مقالے عربی میں ہیں یہ رسالہ نہ صرف مصری وفد کے درود کی یادگار کی حیثیت سے، بلکہ علمی حیثیت سے بھی لائق قدر ہے

ابن ہریم، مولفہ جناب حاجی رحیم بخش صاحب ایم اے، پشتر ڈسٹرکٹ ویشن جج تقطیع او  
نضامت ۱۶۸ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت عداریہ نمبر ۲ فرید کوٹ روڈ لاہور

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت صلیب پر چڑھا ہے جانے اور موت کے بارہ میں جہور اہل اسلام کا صحیح عقیدہ یہ ہے کہ آپ بے باپ کے پیدا ہوئے، آپ کو سولی نہیں دی گئی، اور آسمان پر زندہ اٹھا گئے لیکن بعض جماعتیں تینوں مسائل میں اس مختلف عقیدہ رکھتی ہیں، ان کے نزدیک حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ تھے، اور سولی پر آپ کی موت واقع ہوئی اور دونوں جماعتیں اپنے عقائد آیات قرآنی سے مستنبط کرتی ہیں یہ نہایت پامال مسائل ہیں، اور اس پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ مشکل سے اس پر کوئی نیا اضافہ کیا جاسکتا ہے تاہم حاجی رحیم بخش صاحب نے آپ کو اپنے طریقہ پر اس مسئلہ کی تحقیق کرنے پر آمادہ کیا، چنانچہ انھوں نے جہور اہل اسلام کے عقیدہ کو آیات قرآنی سے ثابت کیا ہے، اور اس باب میں بائبل کے بیان کے اختلافات دکھا کر صحیح اسلامی عقیدہ کی تائید کی ہے، اور اسکے عقلی استحکام کو دور کیا یہ کتاب مناظر مذاکرے والوں کے لئے دیکھی سے خالی نہیں ہے،

آداب حق، مولفہ مولانا محمد ایوب صاحب باغ تقطیع او وسط ضخامت ۲۵۰ صفحے کا غذا کتابت  
طباعت بہتر قیمت عداریہ، پتہ شیخ ابراہیم میجر آذاد اینڈ کوڈنگی بازار اجیر شریف،

اس کتاب میں فاضل موفقت نے عقائد عبادات معاملات، اخلاق تصوف، انسانی فضائل و ذلائل اور دنواری وغیرہ انسان کی اخلاقی تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سے حکیمانہ اقوال و نصائح جمع کر دیئے ہیں، انکی ترتیب حروف تہجی پر ہے، پہلے تعلیم یا نصیحت کے متعلق موفقت کی ایک باغی ہو، اسکے بعد اسکے متعلق حکیمانہ اقوال اور اولیا کرام کے مقولے اور نصائح ہیں،

زمین کر بلا، ترجمہ مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی تقطیع بڑی ضخامت ۱۴۴ صفحے کا غذا کتابت طباعت  
او وسط قیمت عداریہ، پتہ: - مدرسہ معارف القرآن اور نگ آباد ضلع گیا،

منہر کے ایک اہل قلم علی جلال حسین نے حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات میں ایک کتاب لکھی ہے، مولوی محمد ایوب صاحب نے زمین کر بلا کے نام سے اسکے اس حصہ کا جو واقعہ شہادت سے متعلق ہی ترجمہ کیا ہے اور



میں حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے حالات میں متعدد دستند کتابیں موجود ہیں، مگر جلال کی مذکورہ بالا کتاب میں کوئی خاص اضافہ اور امتیاز بھی نہیں معلوم ہوتا، تاہم فائدہ سے خالی نہیں ہے، لیکن ترجمہ اور زبان کا خراب ہے، تذکیر و تائید تک کی غلطیاں ہیں، نامہ جوارسی کے کلمات سے یہ ترجمہ اس زمانہ کا ترجمہ ہی نہیں ہو سکتا۔  
گلدستہ مضامین انشا پر داری، تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۲ صفحے کا نقد کتابت و طباعت اور قیمت مرقوم نہیں، پتہ ایجوکیشنل بک ہاؤس سول لائن علیگڑہ،

اس کتاب کی ٹیبل میں تین معلمین کی کوششیں شامل ہیں، رمضان مٹی صاحب ایم اے نے تالیف کی ہے، اختر مٹی صاحب ایم اے نے ترتیب دی ہے، اور محمد چراغ حسن صاحب ایم اے نے نظر ثانی کی ہے اس اہتمام سے تیار ہوئی ہو کتاب کئی حصوں پر تقسیم ہے ایک حصہ میں جو دو صفحوں میں پھیلا ہوا ہے، مختلف انواع مفید اشارے کے متعلق معلومات اور اخلاقی تعلیم پر چھوٹے چھوٹے مفید مضامین ہیں اس کے بعد مختلف مفید موضوعات پر خط و کیرانے کے متعلق مضامین کے اجزائے کثرت کے مختصر مضامین ہیں، پھر خطوط نویسی کے اصول و قواعد مختلف قسم کے خطوط اور تحریر کے نمونے ہیں آخر میں چند مشہور آدمیوں کے خطوط ہیں، اس کتاب کے مضامین اور سطوح کے طلبہ کیلئے مفید ہیں  
قصص الامثال مولفہ جناب خواجہ باقر حسن صاحب قادری تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۰ صفحے کا

کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ رائل ایجوکیشنل بک ڈپو اردو بازار جامع مسجد دہلی،

ہر زبان میں ضرب الامثال کا ایک ذخیرہ ہوتا ہے، ان میں سے بعضوں کے متعلق کچھ واقعات لکھے بھی ہوتے ہیں جو انھیں ضرب الامثال بناتے ہیں اردو میں بھی صد ہا ضرب المثلیں ہیں، اور ان کے متعلق کچھ کچھ قصص و حکایات بھی ہیں خواجہ باقر حسن صاحب نے اس قبل کی ڈھائی سو ضرب المثلوں اور ان کے متعلقہ قصوں کو اس کتاب میں جمع کر دیا ہے اور جن اردو ضرب المثلوں کو مٹی ہوئی عربی فارسی انگریزی کی ضرب المثلیں مل گئی ہیں انھیں بھی درج کر دیا ہے کتاب کوئی تاریخی تو نہیں ہے کہ اس کے تمام واقعات صحیح مانے جائیں، یا انھیں تاریخی معیار پر جانچا جائے بلکہ محض ادبی کتاب ہے اور اس کا طے نہایت دلچسپ ہے، اور ایک حیثیت سے اردو زبان کی اچھی خدمت ہے۔

# الصحابہ

سیرۃ انبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس بستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و روایات کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور بات و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج کے دور میں سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں  
ان کا مجموعہ سو روپے ہوتا ہے لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں مال مذکور کی جاتی ہیں، ایک لاکھ دو سو روپے دارالمصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۳۱
جلد دوم	ہاجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۳۲
جلد سوم	ہاجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۳۳
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۳۴
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	سے	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۳۵

منیجر  
دارالمصنفین اعظم گڑھ